

“Cuentos con Sentidos”

Responsable: María Carola Rodríguez

Profesora en Educación de Sordos y Profesora EGB 1 y 2

DNI: 26.087.817

Categoría: Escuelas de gestión estatal y de gestión privada

N° de Inscripción: 363

Público destinatario:

El presente proyecto se lleva a cabo con niños y niñas con discapacidad múltiple entendiendo este concepto como aquellas personas “(...) que poseen una combinación de deficiencias en interacción con el contexto. Son las que encuentran barreras que requerirán configuraciones de apoyo específicas para garantizar su acceso, aprendizaje y participación plena en la sociedad.”¹

Dichos estudiantes tienen entre 5 y 10 años de edad y cuentan con atención de Maestra Domiciliaria dado que atraviesan una situación de enfermedad y por dicha razón no pueden concurrir a la escuela. La Educación Domiciliaria y Hospitalaria se constituye como “(...) la modalidad del sistema educativo, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, destinada a garantizar el derecho a la educación de los/as alumnos/as que, por razones de salud, se ven imposibilitados/as de asistir con regularidad a una institución educativa en los niveles de la educación obligatoria”.²

Justificación:

De pequeña gozaba de los cuentos que mi abuela me narraba, ya que tenía el don de sumergirme en mundos maravillosos, donde la gente se escondía bajo siete mares y con fórmulas cortas, repetitivas y melodiosas lograban convertir las cosas en oro.

Como mamá gocé que mis hijos escucharan cuentos todas las noches, en los que abundaban las voces cambiantes y la gestualidad variada (como me los contaba mi abuela) y donde la imaginación podía realizar grandes vuelos.

Desde mis vivencias comprendí, que **ningún niño o niña puede transitar su infancia sin cuentos**, siendo que los mismos quedan grabados en la memoria

¹ http://www.conadis.gov.ar/doc_publicar/guiasordoceguera.pdf

² Ley de Educación Nacional (2006), Capítulo XIII, art. 60

y en el corazón, cambiando radicalmente la relación con las personas y con el entorno, generando seres con mayor sensibilidad y comprensión de la realidad.

Como docente, cuando trabajo con niños/as con discapacidad múltiple (agregado a esto, una situación de enfermedad) siempre hago eje en **ofrecer la posibilidad de “gozar” del acto de leer y vivir por medio de esta actividad momentos placenteros**. En la vida cotidiana, dichos estudiantes, son atendidos multidisciplinariamente, en general la asistencia va dirigida al cuerpo en cuanto a sus funciones (la fonoaudióloga enseña deglución; el kinesiólogo trabaja sobre las vías respiratorias, las enfermeras los asean y alimentan...) pero nadie se ocupa (o pocos) de que estos niños/as tengan pasatiempos, pongan en juego su imaginación o simplemente gocen de la lectura de un cuento que les llegue al corazón.

Por esta razón, como maestra domiciliaria, mediante este proyecto propongo que juntos (alumno/a-maestra-familia) leamos cuentos tradicionales multisensoriales donde sumamos **lectura, información sensorial y placer**, sabiendo que estos tres componentes son muy importantes, ya que los niños/as escuchando cuentos a través de sus sentidos, aprenden a organizar su cuerpo y sus sentimientos; se sumergen en mundos imaginarios; logran interrelacionarse con Otros; comprenden el mundo real y dan significado a las cosas que hay a su alrededor.

Mediante “Cuentos con Sentidos”, pude transmitirles a estos niños/as por medio del olfato que “Caperucita” juntaba flores con perfumes en el bosque; que “El Patito Feo” tenía un pico rugoso y áspero a través del tacto y que el soplido del lobo en “Los tres chanchitos” era tan fuerte como para tirar una casa de paja... Momentos que me devolvieron sonrisas, caras de asombro, piel de gallina, agite de brazos, ojos que se agrandaban a más no poder y suspiros profundos... **Y de esta manera los cuentos comenzaron a ser parte de la vida de mis alumnos/as y sus familias.**

Objetivos:

- Leer, a través de Otros significativos (docente, familiares y cuidadores) buscando el goce, la imaginación, la comunicación/interacción con los demás y con el entorno.
- Estimular multisensorialmente (visual, táctil, auditivo, olfativo, gustativo, vibratorio, vestibular, etc.) para comunicar, comprender y crear sensaciones.
- Intervenir a través de los cuentos en dos niveles: **a nivel perceptivo** (placer sensoriomotor, integración sensorial, esquema corporal...) y **a nivel**

cognitivo-ejecutivo (capacidad de exploración, desarrollo de la lengua, atención, percepción, memoria, orientación espacial y temporal, estado psicoafectivo, desarrollo de la personalidad, entre otros).

Metodología:

Para llevar adelante este proyecto en primer lugar fue necesario generar adaptaciones de cuentos tradicionales. De esta manera, re-escribí textos con lenguaje sencillo e incorporación de imágenes sensoriales: por ejemplo...en “El Patito Feo”, el cuento comienza con “*Era un lindo día de sol*” en ese momento el adulto prende una linterna que da luminosidad en el cuerpo del niño/a simulando la luz y el calor... continúa con “*había una pata que había puesto 5 huevos*”, nuevamente se ofrece un momento para mostrar a través del tacto y de la vista huevos verdaderos en un nido de paja... Cada cuento ofrece experiencias sensoriales variadas y equilibradas, generando una gran cantidad de información.

Luego armé los cuentos propiamente dichos, que no poseen el formato tradicional de libro, sino que son **cajas con elementos**. Cada una contiene: un cuento real con imágenes, un texto (en formato papel y en audio) y los materiales necesarios para generar las imágenes sensoriales: objetos, linternas, perfumes, texturas, elementos sonoros, objetos vibratorios... insistiendo en estimular las capacidades sensoriales ajustadas a las posibilidades de cada niño/a. Los materiales que utilizamos para leer cada cuento, son seleccionados en función de las necesidades de los estudiantes y se adaptan a sus características físicas y psíquicas, sabiendo que solo así podremos alcanzar los objetivos propuestos acerca de la estimulación, la imaginación, la interacción, el goce y la comprensión del cuento.

Luego, en función del contexto del hogar, las características y potencialidades de los alumnos/as, los cuentos fueron narrados por el docente, familiar o cuidador. En este momento, **los niños y niñas con la ayuda de la percepción de los sentidos leen través del maestro**, entendiendo que “*(...) cuando el maestro lee a los niños en voz alta, ellos no solo están escuchando: están leyendo a través de su voz. El docente pone a los alumnos en contacto directo con el lenguaje escrito, les brinda la oportunidad de construir el significado de un texto al que no hubiesen podido acceder por sus propios medios (...)*”³

Los alumnos/as con discapacidad múltiple, a través de la integración sensorial logran comprender y organizar las informaciones captadas y de esta

³ KAUFMAN, Ana María: “Leer y escribir: el día a día en las aulas”. Buenos Aires, Grupo Aique, 2010.

manera interactuar y comunicarse con las personas y el medio que los rodea. Somos los docentes y los adultos referentes, quienes debemos utilizar configuraciones de apoyos diversas que garanticen el acceso al mundo generando aprendizajes e inclusión.

Evaluación:

Los resultados del proyecto fueron altamente significativos y los objetivos se lograron ampliamente.

Los alumnos y alumnas con discapacidad múltiple pudieron realizar lecturas de cuentos tradicionales a través de Otros significativos y de los sentidos, demostrando goce, uso de la imaginación, comprensión y comunicación con las personas y el entorno.

Los adultos referentes (familiares y cuidadores) lograron incorporar la lectura a las rutinas diarias y establecer canales socio-afectivos con los niños/as posibilitados por la lectura y lo sensorial, entendiendo que la narración de cuentos enseña, nos acerca y nos da la posibilidad de ser felices junto al Otro.

Los niños y niñas se vieron beneficiados en poder ampliar sus conocimientos, ya que mediante la multisensorialidad ofrecida por los cuentos y la experimentación directa, pudieron descubrir y explorar el entorno, conocer las cualidades de los materiales y objetos, vivir sensaciones y experiencias nuevas.

Los cuentos en formato de caja fueron una excelente configuración de apoyo para el aprendizaje, optimizando el desarrollo natural de la lengua, ofreciendo la posibilidad de un pensamiento simbólico y fantástico; accionando los dispositivos básicos de aprendizaje tales como memoria, atención, motivación, sensorialización y habituación; y por sobre todas las cosas, les permitió disfrutar **con y del** adulto / **con y del** niño/a, cuestiones que suelen ser muy complejas cuando el contexto es atravesado por la discapacidad múltiple y una situación de enfermedad.

En resumen, este proyecto generó la posibilidad de: **leer, disfrutar y aprender con y del Otro**, poniendo en juego el cuerpo, la curiosidad y la imaginación, a la vez que se potenciaron los aspectos cognitivos y ejecutivos.

Dicho de otra manera, creo que a través de “Cuentos con Sentidos”, los niños y niñas lograron tener las mismas sensaciones y sentimientos que nos atraviesan a todos y a todas cuando nos entrelazamos con los cuentos tradicionales. Y como docente, mediante esta tarea y al ver el alcance de los objetivos, logré ser tan feliz como en aquellos momentos en los que mi abuela me narraba aquel cuento maravilloso donde Blanca Flor luego de miles de peripecias lograba encontrar lo que tanto buscaba.

Replicación de la propuesta:

En función del alcance de la propuesta, el proyecto fue compartido con instituciones del medio: Escuela Especial N° 1 de Irregulares Motores y Oires-Implantes Cocleares, lugares donde se trabaja con personas con discapacidad múltiple.

Pienso para el presente año continuar ofreciendo el material generado (los textos en formato de cajas multisensoriales) y sumar gente y producciones, para que puedan ser aprovechados por muchos pequeños/as de nuestra ciudad, sabiendo que los cuentos tradicionales son un patrimonio cultural que debe ser accesibles a todos los niños y niñas del mundo, ya que creo fervientemente que **no deben existir infancias sin cuentos**.

Bibliografía:

- KAUFMAN, Ana Maria: “Leer y escribir: el día a día en las aulas”. Buenos Aires, Grupo Aique, 2010.
- Educar. Ministerio de Educación de la Nación. “Educación Domiciliaria y Hospitalaria: construyendo identidad”. Módulo 1.
- Educar. Ministerio de Educación de la Nación. “El sujeto de la Educación Domiciliaria y Hospitalaria”. Módulo 2
- Garanto Alós, J. (2.001): Prólogo, en La Pedagogía Hospitalaria en el marco de una educación inclusiva. Archidona, Aljibe, 11-13.
- Köppel, Andrea; Suchodolski, Miriam y Zappalá, Daniel (2012), “Clase 2: Enseñar con TIC en Educación Especial I”,
- MINISTERIO DE EDUCACION DE LA NACION. Ley N° 26.206. Ley de Educación Nacional, 2006. *Capítulo XIII, art. 60*.
- Area, M. (2010): “Multialfabetización, ciudadanía y cultura digital. Redefinir la escuela del S. XXI”. *Novedades Educativas*, 22 (231), marzo, 2010, pgs.4-7.
- Area, M.; Gros, B. y Marzal, M. A. (2008): *Alfabetizaciones y TIC*. Síntesis, Madrid.
- http://www.edu.xunta.es/web/sites/web/files/a_area_multialfabetizacion_be.pdf, consultado agosto de 2013.
- <https://multialfabetizaciondigital.wordpress.com/>, consultado agosto de 2013.
- http://www.conadis.gov.ar/doc_publicar/guiasordoceguera.pdf, consultado en marzo 2014.
- <http://www.ibeaudry.com/s5/integracion-sensorial/>, consultado en marzo 2014.
- http://www.conadis.gov.ar/doc_publicar/guiasordoceguera.pdf, consultado en marzo 2014.