

“Palabras compartidas: Primer Congreso Literario Escolar”

Experiencia educativa innovadora realizada en la escuela Maestro Manuel Oliva de Barrio Mercantil en septiembre del 2014

CARINA ANDREA PERETTI: Profesora de Enseñanza Primaria. Docente del área de Lengua en el segundo ciclo Turno tarde de la Escuela Municipal Maestro Manuel Gregorio Oliva. B° Mercantil. Córdoba Capital. DNI: 23.576.396

NÚMERO DE INSCRIPCIÓN: 90

CATEGORÍA 1

Mail de contacto: carinaperetti@outlook.com

CONGRESO LITERARIO ESCOLAR. CONCEPTO Y ANTECEDENTES

El Congreso Literario Escolar fue una experiencia educativa llevada a cabo en la Escuela Maestro Manuel Oliva de Barrio Mercantil. Fue, un trabajo de equipo de una comunidad educativa completa, actividades en la que participaron padres, alumnos, docentes, equipo directivo y auxiliares.

¿Qué tiene de particular este congreso? Fue pensado como un espacio para hablar de lecturas individuales, propias y comunes, un lugar para encontrarnos y en nuestras voces escuchar a todas aquellas que multiplicamos, que llevamos en nuestra “textoteca” interna. Pero además fue un espacio “escolar” pensado y compartido por los chicos, para ellos y para la comunidad.

Detrás de este encuentro, hubo un largo caminar que tuvo dos objetivos fundantes: vincular a los chicos con los libros y permitirles la expresión a través de la “propia voz” . Estos se materializaron en dos proyectos que son los antecedentes de esta experiencia.

Uno de los proyectos, el más viejo en el tiempo, fue el de “La valija” – (2011-2012)- una biblioteca ambulante que creó lazos lectores y nos permitió construir la certeza de que la lectura es, en sentido amplio, un desciframiento vital, una forma de conocerse y conocer el mundo, que involucra aspectos cognoscitivos y emocionales y que puede construir fuertes vínculos no solo con los libros, sino con las personas que interactúan. <http://www.jitanjafora.org.ar/Carina%20Andrea%20Peretti.pdf>

Más actual en el tiempo, el proyecto “Otras voces” -(2013)- fue concebido como un proyecto de animación lectora que nos permitió extender la propuesta inicial de “la valija” y abarcar al primer ciclo y a toda la institución. En él surge la necesidad de un “congreso” , ese momento particular que nos convoque y nos permita expresar todo lo leído, trabajado, o escrito durante el camino.

<http://www.jitanjafora.org.ar/PERETTI%20-%20otras%20voces.pdf>

EL PUNTO DE PARTIDA. INQUIETUDES Y OBJETIVOS

La animación a la lectura surgió de la necesidad de vincular a los niños con los libros, pero en el transcurso de este camino fueron surgiendo numerosas inquietudes

¿Qué alcance puede tener nuestro trabajo si no logra **modificar las realidades** de estos niños en su **entorno vital** y en un período **sostenido** en el **tiempo**? ¿Cómo lograr que la lectura y la escritura se conviertan en prácticas significativas y estructurantes para **todos** los niños? ¿Cómo desde la escuela, (y en particular desde la escuela municipal) garantizamos la verdadera **igualdad de oportunidades** de acceso a la cultura letrada?

El acceso de los alumnos a la cultura escrita es un objetivo intransferible de la escuela y una responsabilidad que nos desafía ya que en algunos hogares no hay libros ni práctica lectura **¿Cómo lograr que el vínculo de los niños con los libros atraviese la escuela y perdure?**

Sólo si hacemos de esa relación una constante, una necesidad, una práctica fundante y significativa. Sólo si podemos transformar las prácticas cotidianas en la escuela, haciendo de la lectura una actividad diaria y necesaria para la vida dentro y fuera de las aulas.

Es a través de este proyecto alfabetizador de animación cultural que intentaremos dar respuesta a las inquietudes planteadas.

Creemos en la utopía de la lectura .Que trasciende y traza sus propios caminos hacia adentro y hacia afuera. Con estas certezas planteamos esta serie de objetivos:

-Propiciar un espacio de encuentro de los niños con los libros

-Introducir a los alumnos en el conocimiento literario de autores tradicionales y contemporáneos.

-Fomentar y mejorar el gusto por la lectura y los hábitos lectores en general, de toda la comunidad.

-Brindar acceso a los alumnos a diversos textos literarios de calidad.

-Conocer y reconocer las relaciones del entramado texto-contexto y poder leer desde esas relaciones las realidades que atraviesan las obras literarias y la propia vida.

-Mejorar el léxico, las prácticas discursivas y posibilidades de expresión de los alumnos para explicar y argumentar ideas y opiniones.

METODOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

El trabajo comenzó en el mes de febrero dónde en los talleres previos al inicio del año escolar los docentes pudimos acordar las estrategias de intervención en cada grado.

El primer ciclo de la escuela trabajó desde textos de María ele Walsh en un proyecto: “Diferentes voces, múltiples relatos” . En este marco se promovieron encuentros de lectura con múltiples lectores: padres, abuelos, docentes de diferentes grados o áreas que visitaban semanalmente las aulas con relatos de la autora. Los chicos organizaban una secuencia de lecturas y realizaban durante la semana actividades relacionadas a la temática propuesta, expresiones artísticas, nuevas versiones colectivas e individuales.

Segundo ciclo abordó diferentes tipologías textuales.

Cuarto grado leyó fábulas haciendo una cronología de estos textos desde la antigüedad clásica hasta la actualidad. Pudieron leer así relatos a través del tiempo y a través de diferentes autores y escenarios geográficos viendo las diferencias y semejanzas en sus personajes, sus

espacios y entendiendo desde las perspectivas de sus autores esas transformaciones.

Quinto grado eligió mitología, leyeron mitos griegos y mitos latinoamericanos. A la hora de plantear su exposición en el marco del congreso decidieron hacerlo desde el análisis de cine para adolescentes. Cómo se presenta la mitología en las distintas sagas para adolescentes: Harry Potter, Percy Jackson, Crepúsculo.

Sexto grado eligió novelas y obras de teatro. Para exposición y representación seleccionaron el Quijote y el diario de Anna Frank

Luego de las elecciones la puesta en marcha fue un largo proceso de lecturas, relecturas, proyecciones, acuerdos y trabajos grupales en los espacios áulicos y fuera de ellos.

LA ORGANIZACIÓN

Esa jornada fue pensada en función de espacios comunes donde se invitaba a leer o gustar de algún texto o canción: apertura y cierre, almuerzo compartido en el patio con un espectáculo musical y narraciones a pleno sol.

Y otros momentos de talleres donde se exponía el trabajo realizado y se invitaba a los congresistas a compartir una producción colectiva.

La inscripción fue abierta a toda la comunidad y a las escuelas municipales de la zona.

En internet y a través de Facebook www.facebook.com/CONGRESOLITERARIO se podía acceder al sitio del congreso, bajar la inscripción y tener on-line las novedades. Este sitio generó intercambios y entusiasmó la participación de las familias.

Se creó un grupo de “prensa” formado por alumnos del segundo ciclo cuyo objetivo era buscar información durante los días previos al congreso para informar acerca de los talleres, visitantes, novedades en general. Estos alumnos el día del evento tenían credenciales especiales para ingresar a los talleres hacer entrevistas a los visitantes y elaborar artículos que fueron luego publicados en un periódico mensual de la Municipalidad de Córdoba llamado “El Pequeño Jerónimo” .

En la jornada se presentaron dos libros inéditos, uno de fábulas en historietas (Las versiones de alumnos de cuarto grado) y uno de leyendas de alumnos de la escuela, estos autores también fueron entrevistados y fotografiados por el grupo de prensa. Durante todo el día funcionó el café literario en el espacio del comedor de la escuela, animado por lecturas de los profes y con menús literarios preparados por los alumnos..

EVALUACIÓN

En boca de los compañeros docentes: “esta fue una experiencia que oxigenó nuestra escuela” . “Fue restablecedor de derechos, el camino contrario a la exclusión; vos pensá ¿qué gente va a los congresos? Para muchas de nuestras familias una invitación única” “Me parece que nos permitió lanzarnos a nuevos desafíos, a repensar la escuela y capitalizar experiencias anteriores”

En boca de los padres: “Me presta el libro de Anna Frank, yo no la conocía…” “¿Lo van a hacer de nuevo?... “qué lindo fue ver hablar a los chicos…” A mí me gustó el café o porque me morí de risa con el profe leyendo…”

En boca de los chicos: “el taller de música y el de susurradores tienen el mejor puntaje” , “...lo que menos me gustó fue el café porque estaba

lleno de grandes y los profes contaban cuentos que nosotros ya conocemos, el loro pelado mil veces lo contó...”

Mucho de qué hablar... eso nos dejó el congreso. Una escuela superpoblada de grandes, chicos, libros, lecturas y palabras que pudimos compartir.

Nos permitimos como equipo y como comunidad de aprendizajes, redescubrir potencialidades de la escuela, construir situaciones de trabajo grupal y comunitario en torno a la lectura y al aprendizaje. Esta fue “la gran ocasión” para que tod@s lleguemos a ser lectores plenos y poderosos...el lugar para que niños y adultos nos asumamos y reconozcamos a través de la lectura.

Esta experiencia tomó “estado público” en el I Congreso de Educación Municipal en 2015

El año 2016 nos espera con el II CONGRESO LITERARIO ESCOLAR, ahora con la participación de una radio. La escuela municipal de Villa Cornú puso en funcionamiento una radio escolar que se suma a la publicidad y promoción del segundo congreso. Dicho evento se piensa para septiembre de este año y tendrá como organizadoras a dos de las escuelas de la zona III de la municipalidad de Córdoba. Nos vamos sumando, cada vez somos más los que apostamos a resignificar la esperanza.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La construcción del camino lector. Laura Devetach.2008. Ed.Comunicarte

Hacer de la escuela una buena escuela. Claudia Romero.2011. Ed. Aique

Leer y escribir el día a día en las aulas. Ana María Kauffman.2012 Ed. Aique

Algunos apuntes sobre oralidad y comunicación. Fernando Casales a través de aprenderenseñar.blogspot.com

La gran ocasión. Graciela Montes

