

La literatura y la vida

Responsable: Florencia Montes Paez

Categoría: Sociedad

DNI: 34.434.14

1. Justificación

El Arranque es una organización que surgió en el año 2001 a raíz de la crisis socio-política que sufrió nuestro país. A partir de entonces nos propusimos generar e implementar proyectos de educación, expresión, comunicación, cultura, desarrollo profesional e integración laboral, destinados a jóvenes de bajos recursos económicos que se encuentren realizando sus estudios secundarios y terciarios en la Capital Federal. Dichos proyectos tienen como objetivos: generar espacios de formación y reflexión académica, cultural y artística; promover el desarrollo de prácticas creativas de los/as jóvenes; acompañar sus procesos singulares de identificación del deseo; fomentar la construcción de grupos que les permitan el encuentro con sus pares; habilitar espacios de discusión y reflexión política que les permita ejercitar la crítica y el diálogo. Nos proponemos trabajar, principalmente, sobre dos dimensiones de la vida de los/as jóvenes: la formación y la expresión. Para ello, es necesario promover tanto espacios educativos como espacios culturales.

Concebimos a la cultura como un factor de bienestar social que atraviesa la vida ya que las actividades y obras a través de la cual se expresan, permiten el autoconocimiento, la interacción y la comunicación con el contexto social. En este sentido, el *Programa Cultura y Expresión* está orientado a la generación de proyectos que les permitan a los/as jóvenes reflexionar sobre la cultura que los/as atraviesa, aprender y desarrollar herramientas creativas y artísticas y experimentar espacios de expresión. La participación en estos proyectos contribuye a la identificación de sus deseos y atraviesa la formulación de sus proyectos de vida. Asimismo, facilita el aprendizaje de prácticas que los/as enriquecen y configura nuevos espacios de vinculación entre ellos/as. De esta forma, los/as participantes descubren y refuerzan ciertas potencialidades en estos proyectos que luego llevan a otras instituciones, tales como la universidad, la familia.

A través de la propuesta de actividades lúdicas y reflexivas gratuitas (de las que los/as jóvenes participan de forma voluntaria) muchas veces, se recuperan y resignifican situaciones vividas, se trabajan roles y responsabilidades y se inauguran nuevos proyectos colectivos y singulares.

El *Programa Cultura y Expresión* hoy cuenta con tres propuestas: *Proyecto Orquesta Juvenil Notas Infinitas*, a través de la cual un grupo de 30 jóvenes aprenden un instrumento y realizan conciertos; *Proyecto Arte y Cuerpo*, cuyo objetivo es reflexionar sobre las temáticas de género a través del teatro; ***Proyecto La Literatura y la vida***, que se propone desarrollar las potencialidades literarias de los/as participantes.

2. Objetivos del trabajo

- a) Promover la expresión y la reflexión de los/as jóvenes.
- b) Generar un ambiente adecuado para la interacción entre los/as jóvenes y el desarrollo de buenas prácticas de lectura.
- c) Abordar obras que promuevan el desarrollo cultural de los/as participantes.
- d) Trabajar en las prácticas de lecturas tanto singulares como colectivas, promoviendo el debate y la puesta en común entre los/as participantes.
- e) Desarrollar buenas prácticas de lectura, de la oralidad y de técnicas de comprensión y argumentación de textos.
- f) Promover la escritura por parte de los/as adolescentes y el desarrollo de distintas técnicas para ello.
- g) Fortalecer el autoestima de los/as jóvenes en situación al evidenciar sus capacidades interpretativas y creativas.

3. Metodología

Todo los proyectos de El Arranque se proponen como espacios de escucha en los cuales los/las jóvenes puedan expresar cuáles son sus deseos e intereses. En esta dirección fue que, dentro del *Proyecto Apoyo Escolar* (que se sostiene desde el 2001), surgieron las primeras pulsiones creativas de los/as jóvenes que comenzaron a manifestar su interés por la lectura y la escritura. Dicho proyecto se propone generar estrategias tendientes al

sostenimiento de la escolaridad de los/as estudiantes buscando disminuir el fracaso escolar, la repitencia y el abandono. Para ello, trabaja en las dificultades que presentan los/as estudiantes en el tránsito de la escuela secundaria a la terciaria y universitaria, analizando los contenidos de sus materias, proponiendo metodologías de estudios que les permitan una mayor comprensión de los temas y desarrollando un acompañamiento personalizado de cada uno/a de ellos/as.

El *Proyecto de lectura y escritura* fue impulsado espontáneamente por los/as propios/as jóvenes. Los primeros signos aparecieron en el último trimestre del 2013 cuando un grupo de estudiantes que participaban del apoyo escolar y tenían dudas sobre materias como Lengua y Literatura, les comentaron a los/as profesores que les interesaba escribir. Así fue, que en los intervalos dentro del apoyo /as interesados/as se juntaban a comentar sus textos y a manifestar su interés por leer obras que no conocían.

En el transcurso del 2014 se optó por acompañar esta iniciativa y dado el mayor interés de los/as jóvenes, por comentar sus escritos, trabajar en la recomendación de literatura y facilitarles los libros de la biblioteca de El Arranque. De esta forma, este proyecto eligió su nombre: *la Literatura y la vida*. En Junio del 2014, la organización articuló, a través de Fundación Nextel, una donación que realizaron las Editoriales Colihue, Mawis y Océano para incrementar el número de libros, lo que también facilitó que los/as jóvenes pudieran llevarse prestado los ejemplares.

En el 2015, la Asociación decidió redoblar la apuesta y definir un espacio - tiempo propio para el desarrollo de este proyecto. Fue así que en Abril de ese año, La literatura y la vida se mudó a un espacio físico nuevo y comenzó a dictarse otros días de la semana distintos al del Apoyo Escolar. Este movimiento provocó dos situaciones: que el proyecto ganara autonomía y que nuevos/as jóvenes se acercaran al taller de lectura y escritura.

El proyecto se llevó adelante mediante la modalidad de taller, a través de los cuales los/as jóvenes transitaron diferentes etapas: de exploración de distintas obras y textos, de debate sobre las lecturas realizadas y de experimentación de su propio proceso de escritura. Con respecto a la etapa de lectura, se llevaron a cabo: lecturas singulares y colectivas de textos seleccionados, debates y reflexiones grupales; ejercicios de entonación y de lectura en voz alta; estrategias para el fortalecimiento de las prácticas de lectura (tales como reconocimiento de nuevas palabras, identificación de significados); trabajo con letras de canciones. Se visitó la muestra "The Importance of Being" en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA) para trabajar la imagen como texto y el arte como

producción de época. Con respecto a la escritura, se trabajó en: la presentación de géneros literarios; uso de figuras retóricas; indagación en los recursos estilísticos vinculados a cada género (terror, drama, etc); repaso e intenciones de los signos de puntuación; registro de la escritura cotidiana; las potencialidades del formato cuento, poema y carta.

El proyecto se desarrolla en la actualidad y se encuentra coordinado por una pareja pedagógica, vinculados/as ambos/as profesionales a las técnicas de lectura y escritura. La pareja pedagógica actúa como facilitadora, planteando propuestas (textos, disparadores, estrategias de lectura, etc.) para que el grupo y sus participantes elaboren sus propias ideas, las debatan y experimenten sus procesos singulares y colectivos.

4. Público destinatario

Los/as destinatarios/as de El Arranque son jóvenes entre 17 y 24 años, que viven en contextos socioeconómicos empobrecidos. En *La literatura y la vida* participan alrededor de **20 jóvenes**, que se encuentran cursando los últimos años de la escuela secundaria y/o los primeros años de estudios terciarios o universitarios.

Los/as jóvenes provenientes de las familias de bajos recursos quedan en una situación de vulnerabilidad, con crecientes dificultades para el desarrollo de sus potencialidades y el logro de una vida digna. Esta situación se expresa en:

- La desigualdad de oportunidades para desarrollar sus capacidades y recursos para el trabajo.
- Aislamiento, carencia o pobreza de redes y vínculos sociales.
- Subestimación de las actividades y tareas que realizan, menor reconocimiento social y poder para expresar opiniones y desarrollar proyectos personales o colectivos.
- Ausencia de motivación suficiente para continuar los estudios o iniciar actividades de interés.
- Situaciones de alta vulnerabilidad frente a riesgos como el consumo problemático de sustancias, psicoactivas.

- Hogares con déficit habitacional: casa no construidas de forma sólida y adecuada, presentan locaciones en asentamientos irregulares que no cuentan con los servicios sanitarios básicos.

Los/as destinatarios/as del proyecto viven en las zonas de Retiro-Villa 31, Balvanera, San Nicolás, Montserrat, San Cristóbal, Parque Patricios, Barracas, Nueva Pompeya y Lugano.

5. Evaluación

a) Consolidación del Proyecto La Literatura y la Vida como espacio de encuentro específico para intensificar los intereses por la literatura.

b) Configuración de un espacio de valorización de la literatura y de reflexión en torno a los textos, los autores y su contexto socio – histórico y su estilo narrativo.

c) Fortalecimiento de las prácticas de lectura de los/as participantes a través de la implementación de distintas técnicas de oralidad y lectura en voz alta.

d) Ampliación del registro estético de los/as participantes a través del abordaje de obras de distintos tipos.

e) Experimentación de salidas y visitas a museos y conciertos de poesía que vitalizan la creatividad de los/as participantes.

f) Aproximación a la escritura a partir de producir primeras composiciones.

g) Sostenimiento del taller a lo largo del tiempo, lo que facilita la madurez creativa y el desarrollo de nuevos proyectos.

h) Construcción de una biblioteca con obras de interés para los/as jóvenes.

i) Edición y publicación digital de las composiciones elaboradas en el taller.

j) Continuidad del Proyecto durante el 2016.

6. Bibliografía

- Bolaños, T. Recreación y Valores. Edición Armenia. Colombia, 1996.
- Cagigal, J. Cultura intelectual y cultura física. Edición Kapeluz. Argentina, 1998.
- Deleuze, G. La literatura y la vida en Crítica y clínica. Anagrama. Argentina, 2002.
- Herbert, R. Educación por el arte. Buenos Aires, 1959.
- Maslow, A. Motivación y personalidad. Ediciones Díaz de Santos. S.A. España, 1991.
- Ranciere, J. El Maestro Ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Edición El Zorzal. Argentina, 1995.
- Rolnik, S. Cartografía Sentimental: transformaciones contemporáneas del deseo. UFRGS Editora. Brasil, 1985.
- UNESCO. Carta de los Derechos Humanos al Tiempo Libre, 1967.
- Colectivo Situaciones. colectivosituaciones@blogspot.com.ar

Trabajada con los/as jóvenes participantes:

- Abreu Caio Fernando (1982). Frutillas Mohosas.
- Arlt, R. (1929). Los siete locos.
- Bach, R. (1970). Juan Salvador Gaviota
- Bolaño R. (2002). Una Novelita Lumpen.
- Borges, J.L. (1949). El Aleph
- Calvino, I. (1972). Las ciudades invisibles.
- Casona, A. (1951). Los árboles mueren de pie.
- Cortázar, J. (1962). Historia de Cronopios y Famas.
- Fisher, R. (1989). El caballero de la armadura oxidada.
- Frankl, V. (1946). El hombre en busca del sentido.
- Galeano E. (2012). Los hijos de los días.
- García Márquez G. (1981). Crónica de una muerte anunciada.
- Kafka F. (1919). Carta al padre.
- Lispector C. (1973). Agua viva.
- Lorca, F. (1930). Poeta en Nueva York.
- Pizarnik A. (2003). Poesía Completa
- Rimbaud A. (1873). Una temporada en el infierno.
- Sábato, E. (1948). El túnel.
- Vasconcelos, J. M. (1968). Mi planta de naranja lima.