

Titulo del proyecto: **Club de Lectores Itinerante**

Responsable: Verónica Salgado

Categoría Sociedad

DNI: 26967220

### **Justificación**

*“Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos trans-forma), como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos”  
(Larrosa, 2009: 26).*

*“No es la biblioteca o la escuela lo que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario que, llevado por su pasión, y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada”  
(Petit, 2009: 172).*

Hoy en día existen muchos programas a nivel nacional y regional que trabajan en la promoción, los cuales tienen grandes logros: han permitido avanzar en la concientización de la necesidad de estimular la lectura. Sin embargo, según Mempo Giardinelli, lo que resta ahora es *pasar de la conciencia a la lectura* (Giardinelli, 2006: 25). Es decir, ya se sabe que hay que leer pero aún hay algo que está fallando en el sistema: no se producen lectores, no se les transmite el placer por la lectura. Y Giardinelli sostiene que *no (se) producen lectores porque (los mediadores)<sup>1</sup> no pueden transmitir lo que no sienten* (Giardinelli, 2006: 225).

Y acá aparece el dilema de cómo se transmite el deseo: Graciela Montes, Jorge Larrosa, Fernando Bárcena, Carlos Skliar, Aidan Chambers y Michèlle Petit son algunos de los autores que han investigado acerca de las prácticas lectoras y de cuál es el rol del mediador cultural.

La gran motivación de mi proyecto, entonces, fue buscar la manera de poder transmitir a los jóvenes el placer por los libros y su lectura.

### **Objetivos**

Generar un acercamiento a la lectura a partir de una propuesta creativa y atractiva.

Hacer foco en el placer por la lectura: la prioridad no es saber leer sino querer leer.

---

<sup>1</sup> Estos agregados son míos.

Habilitar *condiciones de posibilidad*, donde pueda surgir una *lectura como experiencia*: “*mientras leo, algo me pasa*” (Larrosa, 2006).

Abrir un espacio en el que pueda suceder un encuentro con otros lectores que quieran escuchar voces distintas y en esa diversidad escuchar y repensar la propia voz.

Sostener en el tiempo un taller de lectura con el fin de generar en los participantes hábitos en las prácticas lectoras.

Presentar una variedad de géneros y autores con el fin de colaborar en la autonomía de los lectores, que ellos puedan y quieran elegir qué leer.

## **Público Destinatario**

Este proyecto está destinado a jóvenes de entre 18 y 25 años. Se creó a partir de la demanda de algunos estudiantes de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios que querían comenzar a leer textos literarios y no sabían por dónde empezar. Afortunadamente, comenzaban a sentir curiosidad por leer. Según ellos, en la escuela los habían obligado a hacerlo y una lectura que iba a ser evaluada, los distanciaba de poder elegir si eso que hacían, leer, les generaba placer.

Como postula Jorge Larrosa, la enseñanza de la lectura en las escuelas ha intentado someter esta práctica a una cuestión técnica y ha intentado destinarla solamente a la comprensión. De este modo, la *lectura como experiencia* quedó controlada, imposibilitando “*lo que podría tener de pluralidad, prevenir lo que tiene de incierto, conducirla hacia un fin preestablecido*” (Larrosa, 2013: 41).<sup>2</sup> Larrosa sostiene, entonces, que la transmisión de la lectura no tiene que ver con saberes, sino con experiencias y que la alfabetización tendría que estar orientada a formar lectores “*abiertos a su propia transformación, abiertos, por tanto, a no reconocerse en el espejo*” (Larrosa, 2009: 19).

## **Metodología**

El Club de Lectores comienza a gestarse en el 2008, de modo extracurricular, tal y como he dicho, con estudiantes de la Escuela Superior de Creativos Publicitarios. La propuesta consistía en invitar a los chicos a leer cierta novela y a encontrarnos para debatirla en un espacio fuera de la Escuela

---

<sup>2</sup> A propósito de la enseñanza de la lectura en la escuela, Emilia Ferreiro señala que “*el iletrismo es el nuevo nombre de una realidad muy simple: la escolaridad básica universal no asegura ni la práctica cotidiana de la lectura, ni el gusto por leer, ni mucho menos el placer por la lectura*” (Ferreiro, 2013: 16)

y durante el fin de semana. La frecuencia era mensual y en cada encuentro había actividades diseñadas según el libro elegido. Por lo general, los encuentros eran interdisciplinarios: la fotografía, el cine, el teatro y las artes plásticas eran disciplinas bienvenidas para sumar aportes al universo literario. Así, por dos años, con sus idas y vueltas, el Club de Lectores siguió en pie. Hasta que, maravillosamente, tuvo pies propios.

En este contexto y sin saber cómo, apareció una idea. Les avisé a los chicos que quedarnos quietos ya no era posible, había algo en ellos –aún no sabía qué– que nos forzaba a salir a la calle, el espacio se sentía chico, había que comenzar a andar y, literalmente, transformé al Club de Lectores en una experiencia itinerante.

Entonces, les escribí esta invitación:

### **Club de Lectores**

#### **(Un Taller de Lectura itinerante)**

**Seguimos reuniéndonos para compartir lecturas y este año tenemos novedades.**

**El taller de lectura se transforma en itinerante**

**Serán los libros los que nos marquen el rumbo. Cada encuentro sucederá en un espacio que tenga relación con lo que hemos leído.**

**El taller se divide en bloques temáticos**

**Continuamos buscando nuevos sabores literarios pero este año los agrupamos por temas. Cada tema funciona a modo de excusa para recorrer un camino mientras establecemos un diálogo entre los distintos textos y autores.**

Afectada y afectados compusimos un cuerpo nuevo que se inventó nómade. Se transformó en un espacio imaginado, en un espacio convocante a ser habitado; en un espacio flexible, móvil, liviano. El Club de Lectores Itinerante iba y venía. Se abría, esperaba. El Club de Lectores Itinerante podía agotarse y tener la capacidad de mutar en el encuentro siguiente.

De este modo, fue una gran invitación para los pibes que venían y para otros más que se sumaron. Estar en cada encuentro en un lugar distinto resultó ser un estímulo. Ir a lugares donde nunca habían ido –donde tampoco irían solos– y encontrar algunas posibles huellas escritas de lo que iban a vivir en un libro, resultó una fórmula sumamente atractiva.

Además, el Club de Lectores dejó de pensarse por encuentros aislados. Se agruparon encuentros por bloques temáticos. Esto daba cierta garantía de poder componer un grupo y estrechar los lazos entre los participantes. Me resulta particular, pensando en esta lógica de tramas y composiciones, haber

llamado Bloque a cada conjunto de encuentros, como si cada encuentro tuviera la potencia de armar algo: bloque a bloque... Errar, jugar con bloques, improvisar una escena, formar parte de una trama. Seguir la inercia de una energía que viene de afuera, y locamente desde adentro, desde no sabemos bien dónde, y menos, hacia dónde nos lleva. Y yendo y viniendo vamos mapeando nuestra andar errante y tomando postales como recuerdos del camino.

### **¿Cómo evaluar este proyecto? Algunas postales, algunas experiencias lectoras:**

Dentro del Bloque *La muerte cerca –la muerte cerca* alude a “algo” que se ha muerto, se está muriendo o se está por morir y estuvo integrado por cinco encuentros y cuatro libros- trabajamos con la novela *Ciencias Morales* de Martín Kohan, la que, “*relata una microhistoria que sucede en el Colegio Nacional Buenos Aires (espacio disciplinado) durante la última dictadura militar y finaliza con la Guerra de Malvinas. Todo es tan chiquito y obtuso ante la mirada de la protagonista, que nos duele como lectores, lo que queda omitido: lo que no se ve, lo que no puede ser dicho. Nos duele que en este libro no se mencione a la muerte. Paradójicamente, aquí la muerte está desaparecida*”<sup>3</sup>. Cómo fue el encuentro: primero compartimos lecturas acerca de la novela en el bar de la esquina del colegio Nacional Buenos Aires y después nos fuimos a visitar la escuela. Ese día, 30 de junio de 2012, los estudiantes del Nacional festejaban el Día de las Artes y habían invitado a Martín Kohan. Entonces, pudimos conocer las instalaciones –hasta los baños (donde se desarrolla gran parte de la acción de la novela)– y pudimos charlar dos horas con Kohan. Haber conversado previamente en el bar acerca de su libro les dio seguridad, y sobre todo, mucha curiosidad para hablar con él. Este encuentro fue inolvidable y motivó a los chicos a venir a los siguientes.

En el mismo bloque trabajamos con una novela muy dura, *Ganarse la muerte* de Griselda Gambaro, y fuimos todos, por primera vez, al Espacio de la Memoria (ex ESMA). Esta experiencia fue sumamente movilizadora.

Para el Bloque *De qué te reís* nos fuimos al Barrio Chino, con *Un chino en bicicleta* de Ariel Magnus, y realizamos un relevo fotográfico de los espacios que se mencionan en la novela. Estando ahí, a los chicos se les ocurrió también retratar a personas e imaginar qué personajes de la novela podían ser. Al mes siguiente, compartimos la lectura del texto dramático *La escala humana* (Daulte, Spregelburd y Tatanian) en el Espacio No Avestruz y después de reflexionar acerca de los recursos de lo cómico, lo absurdo y lo grotesco, fuimos espectadores de un espectáculo de clown.

---

<sup>3</sup> Este era el texto con el que se presentaba a la novela *Ciencias Morales* de Martín Kohan en el Bloque 1: La muerte cerca, en el material de promoción del Taller.

En el 2013, llevados por otra novela de Martín Kohan, *Cuentas Pendientes*, nos fuimos de visita al Museo del Humor donde se exponía la muestra de la *Revista Humor*. Luego de la visita, nos fuimos a las plazuelas de costanera sur y compartimos las lecturas de la novela. Y entonces, una de las chicas dijo: “*Recién ahora caigo, Giménez es como si fuera una caricatura, ¿no?*”. Fue una sorpresa dar cuenta que la mayoría había leído toda la novela en clave realista, frente a esto (y acá viene la parte más bella), espontáneamente, todos sacaron sus libros y comenzaron a releer fragmentos en voz alta, como niños felices jugando con las piezas de un rompecabezas.

Para el 2015, planificamos los bloques: *Desde dónde se mire*, *Quema*, *Miradas y voces desde la Shoá* y repetiremos *La muerte cerca*, muchos chicos lo pidieron, pero esta vez lo reformulamos haciendo foco solo en autores argentinos: sigue Griselda Gambaro (pero con *Una felicidad con menos pena*) y sumamos a Selva Almada (*Chicas muertas*), Samanta Schweblin (*Distancia de rescate*) y a Osvaldo Soriano (*Una sombra ya pronto serás*).

En pocas palabras, el Club de Lectores Itinerante es una propuesta creativa de promoción lectora donde el mediador cultural puede transmitir el deseo de leer y donde los jóvenes continuamente se sienten estimulados por compartir con otros sus experiencias lectoras.

Por tal razón, seguimos mapeando trayectorias itinerantes para promover más encuentros entre los jóvenes y los libros y estamos trabajando en el armado de nuestro sitio web para que sean más los que se sumen a este proyecto, para reunir testimonios, intercambiar más opiniones y recibir más sugerencias.

En el 2014, este proyecto fue preseleccionado en la categoría Sociedad por el jurado del premio Viva Lectura pero no fue finalista. Ojalá este año sí lo sea, porque consideramos que un premio no solo es un reconocimiento por el camino recorrido –y que seguimos recorriendo– sino también, es la oportunidad de difundir una buena idea que tiene el potencial de abrir nuevos caminos: el Club de Lectores Itinerante se puede replicar en otras provincias del país.

## **Bibliografía**

Bárcena, Fernando (2012): *El aprendiz eterno. Filosofía, educación y el arte de vivir*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Chambers, Aidan (2013): *El ambiente de la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica.

Ferreiro, Emilia. (2012): *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Giardinelli, Mempo (2006): *Volver a leer. Propuestas para ser una nación de lectores*; Buenos Aires, Edhasa.

Larrosa, Jorge (1996): *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*; 1ª ed.: Barcelona, Laertes.

Larrosa, Jorge (2009): *Experiencia y alteridad en educación*, Rosario: FLACSO. Programa Argentina, Homo Sapiens Ediciones.

Larrosa, Jorge y Skliar, Carlos (2006): *Entre pedagogía y literatura*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

Larrosa, Jorge (2006): *¿Y tú qué piensas? Experiencia y aprendizaje*. Medellín, Editorial Artes y Letras, Facultad de Antioquía, Septiembre – diciembre.

Larrosa, Jorge (2013): *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, México, Fondo de Cultura Económica.

Montes, Graciela (2001): *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México, FCE.

Petit, Michèlle (2003): *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE.

Petit, Michèlle (2009): *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Barcelona, Editorial Océano.

Skliar, Carlos (2008): ““Estos Jóvenes de ahora”. Sobre la crisis de la conversación, la experiencia y la pedagogía”, En Revista *Ensayo y Error*, Año XVII, núm. 34, Caracas, Universidad Simón Rodríguez.

Skliar, Carlos (2010): “Los sentidos implicados en el estar-juntos de la educación” en Revista *Educación y Pedagogía*, vol. 22, núm. 56, Universidad de Antioquía, Facultad de Educación.

Skliar, Carlos (2012) “La crisis de la conversación de alteridad. Educar entre generaciones”, en Southwell, Myriam (comp.) (2012) *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*, Rosario, Homos Sapiens Ediciones.