

Este método consiste en materializar en grafema las observaciones surgidas y generadas por el juego, cuentos, imitaciones, canciones y etc.

Que íntimamente interrelacionadas con el mundo anímico del niño y sus vivencias, constituyen el universo infantil.

Todo esto es llevado al aprendizaje de la lectoescritura que resulta no ser otra cosa que una forma natural de comunicarse como lo fue el lenguaje materno.

En el mes de **Septiembre**, no teniendo duda alguna sobre las letras y la construcción de sílabas, no hay palabras que no puedan decodificar.

A esa altura hacen las primeras descripciones de láminas (tarjetas individuales y de paseos, excursiones, una tormenta que los tomó en la escuela etc. o cualquier cosa que los haya impactado). Siempre como un juego escriben una carta a la mamá, (la maestra) que se supone está lejos y preocupada por no tener noticias de su hijito...Luego en octubre escriben las más conmovedoras cartas a la mamá en su día en la que le dicen que cosas maravillosas le regalarán en su día cuando sean profesionales y ganen mucho dinero.

Algunas verdaderamente conmovedoras...

Todo esto **en un solo periodo escolar, sin Jardín**, ni otro apoyo extra escolar. Y con algo más de ingenio sin gastar más que un peso, dos o tres según cuesten cuatro hojas de afiche se solucionan.

Carteles: con material de desecho conseguido en tienda de librería.

Puedo probar todo esto. Enseñar en 1ro es divertido y altamente gratificante.

Es un método de Pobres, para Pobres, para salir de Pobres. Solo falta que se lo conozca y se lo difunda. El país lo necesita.

PROF.HAYDEE WAGNER
TEL. 424-1888 SANTIAGO DEL ESTERO

Lecto - Escritura

(Ideográfico - Fonético – Silábico)

El trabajo que voy a exponer es el resultado de una experiencia realizada en Santiago del Estero, Argentina, donde se aplica desde hace varios años. La idea principal comenzó a gestarse hace más de treinta años. Esta idea surgió de la búsqueda de un sistema que permitiera la enseñanza de la lecto-escritura de forma **FÁCIL, RÁPIDA** y sobre todo **ECONÓMICA**, ya que el medio en el que me tocó ejercer la docencia es pobre, y la actividad preponderante de las familias depende de los períodos de cosecha agrícola. Esto produce el éxodo temporario de la población, más o menos acentuado según la región.

Los niños emigran con sus padres y grupo familiar después de escasos dos meses de clase a las distintas zafas de las provincias vecinas y regresan cuando casi finaliza el ciclo escolar. La asistencia a clase de por si irregular, junto con ese drástico corte del programa, hace que el primer año sea una acumulación de fracasos al punto que nuestro campesino piense que el Primer Grado es algo que se supera en varios años.

El desafío era romper esa creencia, hacer que el niño se sintiese motivado, que quisiera y fuese capaz de demostrar que un período lectivo completo resultaba suficiente para poder leer y escribir.

Teniendo en cuenta que los métodos globales necesitan maestros bien preparados, munidos de abundantes y adecuadas ilustraciones además de asistencia escolar regular, la mayoría de los docentes optó por el viejo método de la palabra generadora sobre todo en la campaña, donde son comunes los grados núcleos, o de personal único en otros casos.

Yo, por mi parte, lo había aplicado por varios años y considerándolo demasiado lento, comencé a buscar la forma de agilizarlo. Para ello recurrí a la asociación de ideas, buscando en las letras algo que ayudara a memorizar y trazando repetidamente las letras hasta encontrar que cosas estas me evocaban... que me recordaban, a que se parecían... y, encontrada la semejanza, le adicione el menor número de trazos posibles, convirtiendo la letra en figura.

El ideograma resultante conlleva en la primera sílaba de la palabra generada, el sonido; la fonética de la letra en cuestión. Por tanto es también un fonograma. Ya no es un simple grafema abstracto, con un nombre arbitrario, ahora la letra “dice” como suena.

Esto lleva a que el niño al ver la **LETRA**, la asocie inmediatamente al ideograma y extraiga el **FONEMA**. Este, unido a la vocal forme la **SÍLABA**. Con ellas actuando como unidades indivisibles se construirán las primeras **PALABRAS**. Las que serán aplicadas a su vez en la construcción oral de **FRASES** bajo la guía del maestro. En un principio solamente se escribirán y leerán palabras; las frases solamente cuando se las pueda organizar con palabras cuyos elementos constitutivos ya sean conocidos.

Las vocales se enseñaron en un principio acompañadas de un versito rimado muy breve y una historia ídem. Por ejemplo:

- a..., mi linda mamá;
- e..., un ojito que me ve;
- i..., un sombrerito aquí;
- o..., que susto se llevó;
- u..., la cunita de Michú.

La adquisición de los conocimientos se hace por elaboración y por razonamiento. Sin fatigosos ejercicios de copia mecánicos y tediosos, y procurando que entren en juego todas las facultades cognoscitivas. Para facilitar la tarea, se usan cuadernos pequeños y cuadriculados.

Las sílabas se pueden cantar, jugando. Ello hace que con las primeras sílabas aprendidas, se deduzcan todas las demás por cuenta propia, a través de un ideograma.

Un conocimiento firme de la escritura de las palabras de dos sílabas directas, hace que detecte rápidamente cuando algo se introduce en esa unidad. Ejemplo: pato y pasto; pela y perla; mata y manta. Como los niños ya conocen la fonética de las letras, tampoco se presentan dificultades en la construcción de las inversas. Ejemplo: i-s-la, isla, a-l-to, alto; a-r-co, arco.

Ya hecha la práctica correspondiente se puede trabajar directamente: is-la, al-to, ar-co.

Utilizo la letra cursiva porque considero a las formas redondas como las más apropiadas para la destreza manual de un niño de escasos seis años que no tuvo pre-escolar, o la influencia del material impreso ni de la televisión. No sabiendo calcular correctamente las distancias en la escritura con tipos de imprenta, separan o unen donde no corresponde resultando ilegible el trabajo. Pero como el niño no debe desconocer esta modalidad, la uso para la escritura y el reconocimiento de sílabas. Llego, tanto a la escritura de letras de imprenta, como a las mayúsculas manuscritas, mediante transformaciones, quitando o agregando trazos. Luego viene la forma directa, más simple, sin aditamentos, sin tachas.

Ya para entonces el niño conoce el origen común de las cuatro grafías, dos de imprenta y dos cursivas. Total: una sola letra con sus variantes.

En un medio en el que la alfabetización carecía de todo apoyo extra escolar, busqué y hallé en el juego, el denominador común a todos los niños del mundo. Y, como esta actividad es su segunda naturaleza, traté de nutrirlo con cuentos, fábulas, versitos rimados, juegos rítmicos, imitaciones, canciones, etc. Y llevar este universo casi mágico imbuido de animismo, a otro también maravilloso de la lecto-escritura.

De la observación del medio ambiente que lo rodea, extraje formas simples: trazos rectos, curvos, posiciones, etc. pero con significado. Así un trazo recto puede ser el tronco de una palmera, de un árbol, de un puente, un lado de escalera según su posición. Un semicírculo podría representar la luna nueva, un círculo representaría una ruedita; y todo generado por cuentos, juegos rítmicos, imitaciones, etc.

Con estos trazos combinados se realizan dibujos de animales o cosas de su mundo conocido. Estos forman los ejercicios preparatorios, luego, los mismos grafismos aparecerán como partes constructivas de las letras. Por lo tanto no habrá copias impersonales, sino que las compondrán con lo que ya saben, no quedando lugar para el “yo no sé” o “yo no puedo”.

El siguiente paso, es construir el ideograma partiendo de la letra cursiva en rojo, agregándole los trazos necesarios. A un lado, la palabra aparece en tiza blanca. Extraigo mediante una hoja transparente la letra del ideograma, muestro el calco y se la busca en la palabra, se la encuentra y colorea. Se da el sonido y así será mmmmm... de mamá porque está en la mamá (ideograma) y en la palabra escrita al lado. Por igual razón será ssssss... de sapo, llllll... de loro, jjjjj... de jarra, etc. De inmediato se pasa a la construcción de la sílaba, para lo cual escribo en el pizarrón cinco veces la consonante con rojo, convenientemente espaciada, y mientras los niños sostienen el sonido, voy colocando las vocales. Leemos lentamente primero y luego rápido, para unir las sílabas. Logrado esto, se pasa para la construcción de palabras, usándolas como unidades, lo que ya vimos. Les explico a los niños que las sílabas son trocitos de palabras.

Cada consonante, con sus sílabas, estas últimas en tiras reversibles de ambos tipos -carta en un lado y molde en el otro, son colocadas en carteles formando frisos alrededor del aula. Sirven para estudio, repaso, o punto de referencia durante los dictados. Las consonantes también están acompañadas de versitos. Estos tienen el objetivo de enlazar la mayúscula y la minúscula. Ejemplo: La mamá de Mimí., El sapito saltó y Susú., El papá de Pepe., etc.

Esta forma de enseñanza al proporciona mucha seguridad en la identificación de las letras, evita las adivinanzas y no hay lugar para verdaderos olvidos, confusiones o inversiones. Es posible que este particular enfoque sirva de guía y orientación a los disléxicos ya que no se presentaron problemas en ese campo. Y, que esa misma firmeza de conocimiento hace que todos los niños comprendan mejor los textos evitando que una única letra, mal leída, pueda cambiar el sentido de la frase. Esto he podido comprobarlo a través de los relatos orales que los niños me hacían, sobre las historias que habían leído ellos mismos.

Noté también que de esta forma se corregían errores de pronunciación, lo que atribuyo a la práctica de cantar las sílabas fonetizándolas y en grupo. Esto desinhibe al niño cuya dislalia quizás resida en el hecho de que así se lo acepte en la familia.

Para organizar las tediosas clases de lectura organicé la “Biblioteca del Aula”, con libros de primer grado de distintos autores y cuentos infantiles, que el niño podía retirar una vez que había leído su lectura diaria. Entonces en un lugar apropiado, no lejos de la vigilancia de la maestra, puede comenzar sin saberlo otra tarea: **LECTURA A PRIMERA VISTA**. En un principio en un grupo de dos o tres niños. Luego solos cuando ya pueden seguir el curso de una historia y no desean interrupciones.

Y, así jugando, desconectados de la idea de “lectura-trabajo”, penetran en el mundo de los libros. Se inician en el hábito de la lectura, libres de cualquier connotación negativa que pudiera conducirlos al rechazo o a la apatía.

Todo esto está ampliamente expuesto en las siguientes publicaciones:

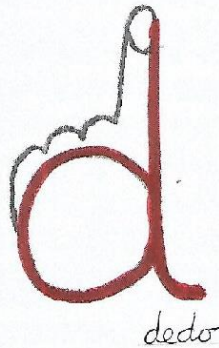
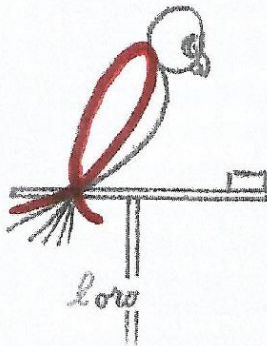
- 1) Método H. Wagner- Ideográfico Silábico para maestros.

- 2) Libro de lectura diaria- Mis alegres letritas, con cartilla de ideogramas para el niño.

Libro de lectura a primera vista- Grillito cri cri...(cuentirrimas). Para la “Biblioteca del Aula”.

**OBSEQUIO DE LA AUTORA A MAESTROS
DE 1ER. GRADO, SUBURBANOS Y RURALES**

Resumen del
METODO H. WAGNER
IDEOGRÁFICO - FONETICO - SILABICO



la

da

pa

le

de

pe

li

di

pi

lo

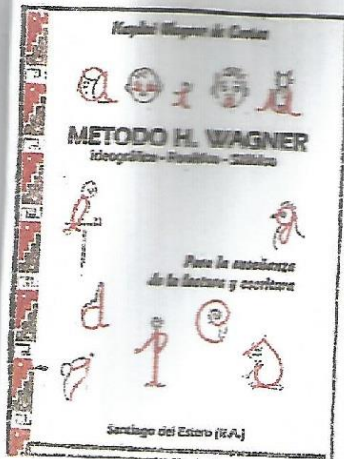
do

po

lu

du

pu



Lecto - Escritura

Sr. Maestro, ¿Conoce Ud. el Método H. Wagner (Ideográfico - Fonético - Silábico) para la lecto-escritura rápida?

¿Es necesario más días de clase para aprender a leer y escribir? Indudablemente ¡NO!, si se cambia la metodología en boga.

Sr. Maestro Rural Ud. puede conseguir con ínfimo costo, o sin el, si conoce el método H. Wagner (Ideográfico-Fonético-Silábico), que siendo

sintético parte de lo mas simple a lo complejo.

Y como no hay lugar para el "no puedo", el grado se nivela. Con los métodos actuales globalizantes, no se consigue esto y niños muy capaces pero sin preparación previa se transforman en problemáticos. En un solo año lectivo Ud. puede conseguir que el niño de seis años o menos, sin jardín u otro apoyo extra escolar lea, escriba y hasta redacte.

Y como corolario ¡le guste! y por ello no falten a la escuela. Resultado final; ¡Nadie Repite!

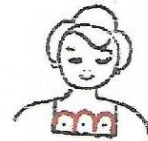
Lea a conciencia el método (H.W) que es adecuado para escuelas de personal único, grados nucleados, zonas de éxodo, de frontera etc. y respaldado por larga experiencia.

Se sorprenderá muy positivamente, tanto Ud. como los padres o tutores por haber logrado tanto con tan poco, y será muy querido y respetado.

Por cualquier consulta, llamar al Tel: 4241888

Se le obsequiará un abecedario ideográfico para el grado.

Haydee Wgner de Costas



ma - ma
me - me
mi - mi
mo - mo
mu - mu



pa - pa
pe - pe
pi - pi
po - po
pu - pu



la - la
le - le
li - li
lo - lo
lu - lu



sa - sa
se - se
si - si
so - so
su - su

