

Título del proyecto: La Biblioteca de Los Pompa, una experiencia de encuentro con la lectura, en la vereda.

Responsable: Mariela Duro

Categoría a la que se postula: Sociedad

DNI: 25.568.544

Llevar adelante éste proyecto:

Mariela Duro. Docente y Técnica en Recreación. Especialista en literatura infantil y juvenil.

Verónica Guerín. Titiritera, egresada de la Escuela de titiriteros del teatro San Martín, clown, actriz y cantante, trabajó coordinando talleres con niños y niñas en escuelas, como parte del equipo del Plan Nacional de Lectura.

Justificación

En las siguientes líneas describiremos nuestra experiencia, la “Biblioteca de Los Pompa”, nuestro espacio de encuentro con la lectura, en la vereda de la Asociación civil Los Pompapetriyos, en el barrio de Parque Patricios.

Los Pompapetriyos iniciaron sus actividades en el barrio en el año 2002 como grupo de teatro comunitario. Con el paso del tiempo, el proyecto se fue ampliando y se advirtió la importancia de integrar personas de edades diferentes (niños, preadolescentes, adolescentes y adultos) en las distintas acciones y propuestas artísticas y, como consecuencia, la necesidad de consolidarse en un lugar fijo. Es así que con mucho esfuerzo, se logró alquilar y acondicionar el espacio en la Av. Brasil esquina Esteban de Luca.

A partir del año 2010 y con la ayuda de diversos subsidios económicos (Proteatro, Instituto nacional del teatro, Secretaría Nacional de Niñez Adolescencia y Familia) y el apoyo recibido de parte del G.C.B.A a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) se logra sostener un espacio de trabajo propio y una presencia concreta en el territorio barrial, fundamental para el crecimiento sostenido de la cantidad de integrantes del grupo.

Esta nueva etapa está signada por el deseo de mejorar la calidad artística de las producciones, la maduración del grupo de trabajo y la focalización en las instancias de formación y multiplicación con los vecinos. Este cambio generó un impacto fuerte en la convocatoria de los vecinos/as y en sus modos de participación. Se acercaron cantidad de adolescentes, adultos y niños a partir de la amplia oferta de talleres-proyecto que se consolidaron como espacios de formación y producción. Espacios en los que se socializa esta diversidad de lenguajes que se aplican directamente a la producción de acciones concretas dentro y fuera del teatro.

El teatro de Los Pompas es, a partir de entonces, sede de los talleres-proyectos para niños, preadolescentes, adolescentes y adultos (teatro y música, teatro, música y plástica, movimiento, iniciación musical, banda, entre otros), de los ensayos, y de diversos eventos para los chicos y sus familias los días domingo. Además es el lugar

en el que durante las vacaciones de invierno se desarrollan cantidad de actividades que incluyen obras de títeres, murga, jornadas de cine y bandas musicales destinadas a las familias y chicos del barrio que asisten masivamente. Actualmente el espacio se ha transformado en sala teatral y se programan allí diversos espectáculos. Esto amplifica notablemente las posibilidades de encuentro y participación.

Una característica distintiva de Los Pompapetriyosos –y del teatro comunitario en general- es la intervención en el espacio público. Así se pusieron en marcha, gracias a nuevos subsidios del G.C.B.A, una diversidad de intervenciones artísticas en espacio público: murales, serenateros, intervencionistas y teatro instantáneo.

La visibilidad de todas las actividades realizadas multiplicó sustancialmente la participación y corroboró la importancia de mostrar continuamente lo que se hace en el espacio público. Esto, entre otras cosas, le permitió a Los Pompapetriyosos consolidarse como referente cultural barrial.

Otra de las características de Los Pompapetriyosos es la de entender que el arte debe ser un derecho para todos y cada una de esas acciones se basa en esa premisa, que sostiene y direcciona un sentido de identidad basado en lo comunitario.

En éste marco, siguiendo la línea de crecimiento sostenido de los últimos años, y reforzando la idea de ocupar el espacio público, es que nace la biblioteca de Los Pompapetriyosos.

La propuesta surge como una demanda implícita de las familias que asisten a los diferentes talleres- proyecto, que se brindan de lunes a viernes, entre las 16:30 y las 21 hs. Numerosa cantidad de familias confluyen en los momentos de entrada y salida y se generan encuentros, conversaciones, que hacen y construyen a la comunidad: los chicos y chicas se encuentran, juegan, al igual que sus familias.

Se hacía evidente que todo comenzaba antes del inicio del taller y seguía mucho después de que terminara, en la vereda, afuera del teatro. Fue entonces cuando con algo de timidez, la vereda, se llenó de libros y colores.

Partiendo de la premisa de que todos tenemos derecho a la metáfora, esa fuerza del lenguaje o motor cultural que nos pone en movimiento, que nos lleva al espacio potencial, donde juego y literatura nos revelan estéticos, lectores, creativos, gozosos, constructores de sentidos es que se propone éste espacio público literario.

La lectura tiene un rol fundamental en la construcción de la subjetividad, la constitución del espíritu crítico, el desarrollo de la imaginación y la construcción de vínculos sociales. Permite reflexionar y promover la autonomía de los sujetos, estimula la imaginación y el pensamiento abstracto, generando espacios de búsqueda y de encuentro, espacios de contacto entre discursos propios y ajenos, y la posibilidad de replanteo e interpelación de ambos.

Como nos dice Michele Petit (2015), referente absoluta en la promoción de la lectura *“Leer sirve para encontrar fuera de sí palabras a la altura de la propia experiencia, figuraciones que permiten poner en escena, de manera distanciada o indirecta, lo que se ha vivido, en particular, en los capítulos difíciles de cada historia. Para desencadenar súbitas tomas de conciencia de una verdad interior, que se acompañan de una sensación de placer y de la liberación de una energía atascada. Leer sirve para descubrir, no por razonamiento sino por un desciframiento inconsciente, que lo que nos atormenta, lo que nos asusta, nos pertenece a todos”*.

Nuestra selección incluye las más originales propuestas editoriales, novedades y libros para el deleite, la sorpresa, incluso la fascinación de todas las edades: libros para el encuentro. El material exhibido es una variada y cuidada selección de libros infantiles y juveniles y abarca títulos de índole literaria, artística, informativa y recreativa. Contamos también con material para docentes: libros específicos de formación artística, pedagógica y recreativa. Se exhiben títulos seleccionados de las siguientes editoriales: Fondo de Cultura Económica, Ediciones Del Eclipse, Pequeño Editor, Iamiqué, Babel, Kalandraka, Alfaguara, Sudamericana, Norma, Küyen, Ekaré, Imaginador, Domus, Océano Travesía, Abran Cancha, CalibroscoPIO, Norma, Colihue, entre otras. No es menor, en nuestra selección, la apuesta en número y calidad de libros ilustrados y álbumes. Libros en los que las ilustraciones sean verdaderas obras de arte, que inviten a descubrir tesoros, resolver enigmas, meterse en los secretos que encierran y construir sentidos. Transformar la lectura en un juego colectivo.

En la actualidad, la biblioteca de Los Pompas funciona en la vereda, dos veces por semana, lunes y viernes, de 17:30 a 20 hs, mientras, dentro del teatro, se desarrollan los diferentes talleres para niños, niñas y adolescentes.

Actualmente, hay alrededor de 150 chicos y chicas asociados, que tienen la posibilidad de llevarse libros prestados de variados géneros y gran calidad y un espacio de lectura compartida con las familias, en la vereda.

Objetivos

Entendiendo que el arte es un derecho de y para todos, nuestro principal objetivo es brindar a las familias que participan de los talleres- proyecto de Los Pompapetriyazos y a la comunidad del barrio en general, acceso a una literatura de calidad en el espacio público.

Otros objetivos que guían nuestro hacer son:

- Promover la lectura y facilitar el acceso a los buenos libros de niñas y niños y sus familias.
- Crear espacios de lectura individual y compartida, en los que los niños y niñas, solos y junto a sus familias tengan una oportunidad estratégica de encontrarse con la palabra y con los libros.
- Transmitir el valor del Libro como objeto de goce y de valor estético

- Estimular el encuentro entre personas de generaciones, extracciones sociales, procedencias y profesiones diferentes promoviendo el intercambio, la comunicación y el respeto por la diversidad.
- Generar espacios de encuentro y de identidad barrial.

Metodología

Al momento de pensar en el armado de la biblioteca, se contó con la ayuda y participación de los y las referentes de la Biblioteca Itinerante Boas Novas. Fue con ellos con quienes se construyó éste nuevo espacio de Los Pompapetriyazos.

En agosto del 2015 se invitó a todas las familias que participan de las diferentes actividades a un pic-nic de libros y se expusieron un centenar de libros a disposición. La propuesta fue que cada niño o niña eligiera un libro que le gustaría que forme parte de la biblioteca. Con ésta selección hecha, se compraron los libros.

A partir de allí, cada viernes, Mariela y Verónica, las bibliotecarias, arman la biblioteca.

Se hicieron carnets de socios y se estableció el “bono amigo”, que es un pago voluntario, a modo de bono contribución que se utiliza para comprar más libros. Vale aclarar, que el pago de éste bono no es obligatorio, -si necesario- y que, aunque no se pague, se pueden tomar libros prestados igual.

El armado de fichas de asociados y pautas de retiro y devolución fueron apareciendo después y permitieron un mejor funcionamiento y consolidación del espacio.

En el año 2017 se dio un gran salto, incorporando un día más de biblioteca, los lunes. La elección de los días de funcionamiento tienen que ver con la cantidad de familias que asisten a los talleres, lunes y viernes es más numeroso.

Con el correr de los meses y ya conociendo las características los los chicos y chicas asociados, se fueron comprando otros libros, sobre todo de historietas, género con muchos adeptos.

Además, en un inicio de funcionamiento autónomo, se realizaron actividades coordinadas directamente por el espacio de biblioteca:

- Encuentros con narradoras que, a la manera de los antiguos juglares, se dedican al relato oral de variadas historias de autores reconocidos, micro-relatos, poemas, fragmentos humorísticos, adivinanzas actuadas y canciones del acervo cultural infantil. La propuesta es que los relatos los inviten a querer saber más, buscando acaso en otros libros, futuras lecturas deseadas.
- Ciencia con impaciencia, ciclo de divulgación que propicia el encuentro de los niños entre 4 y 14 años con los modos de conocer propios de diversas disciplinas científicas, movilizandando el deseo de preguntarse, aprender, leer más acerca de temas de interés como la paleontología, la filosofía y especialistas en esas áreas.

Público destinatario

El proyecto de Los Pompapetriyazos y de la Biblioteca en particular tiene como destinatarios a los vecinos del sur de la Ciudad de Buenos Aires, particularmente a los que residen en el barrio de Parque Patricios, sea que participan de los talleres-proyecto o que sean vecinos del barrio.

Este sector de la ciudad presenta un contexto socio económico y cultural distintivos, conformados por vecinos de los estratos sociales medios y medios- bajos, junto con segmentos que se encuentran en estado de riesgo social.

En el caso de Parque Patricios en particular la oferta cultural para niños, adolescentes y adultos es muy baja. Los lugares que permiten que la gente se nucleee y se encuentre son escasos. Los vecinos no tienen acceso rápido ni siquiera en términos geográficos a la oferta cultural que tiene la ciudad que, en general, tiende a estar concentrada en otros espacios.

Los chicos y chicas de 4 años en adelante, que participan de los talleres- proyectos, conforman la población más amplia de participación. Su integración es resultado de la atención a una demanda concreta de parte de la comunidad. La mayor cantidad de niños provienen del Instituto Bernasconi que queda a una cuadra de nuestro teatro y que contiene en su edificio dos jardines de infantes, cuatro escuelas primarias, una escuela de música, una escuela de natación y dos escuelas para adultos, es decir, aproximadamente 3500 familias, hecho que condujo a que el espacio de Los Pompapetriyazos fuera un lugar de referencia para dicha escuela pública de la Ciudad.

Evaluación

Luego de dos años y medio de existencia, podemos decir que hubo aciertos y errores en el funcionamiento de la biblioteca, que hemos ido sorteando luego de procesos de reflexión compartida.

Vale aclarar que mantenemos una mirada crítica y reflexiva sobre nuestra propio quehacer, lo que hace que permanentemente estemos revisando y repensando el espacio de biblioteca.

Con el paso del tiempo fueron surgiendo obstáculos que devinieron en aprendizajes como qué hacer cuando hace frío o llueve, la necesidad de tener luces afuera y los horarios más convenientes para estar allí.

Asimismo, como dijimos más arriba, al ir conociendo a la población, sus gustos e intereses, nos permitieron comprar otros libros para satisfacer sus inquietudes.

El bono amigo, que cada vez se hace más necesario, posibilitó que se adquiriera mayor cantidad de libros, llegando a 300 títulos de gran calidad, en la actualidad.

La posibilidad de sumar un día más de funcionamiento, nos permitió sumar más familias al proyecto, llegando hoy a aproximadamente 150 asociados.

Más allá de los resultados cuantificables que podemos enumerar en éstas pocas líneas, queremos destacar el momento de encuentro que genera la existencia de la biblioteca en la vereda: familias compartiendo lecturas, niños y niñas pequeños eligiendo libros, siendo parada obligada a la salida de algún taller, de la escuela, o solo porque pasaba por ahí; niños y niñas leyendo para sus compañeros o haciendo fila para que Vero o Marie, nuestras bibliotecarias, les tomen los libros que devuelven para poder correr a elegir otros.

Consideramos que cada lunes y viernes aportamos un poco más a la construcción de comunidad en nuestro barrio, Parque Patricios.

Bibliografía

BRASLAVSKY, Berta (2013): Enseñar a entender lo que se lee. Argentina. FCE.

DEVETACH, Laura (2009): La construcción del camino lector. Córdoba: Comunicarte

PETIT, Michèle (2015): Leer el mundo. Argentina. FCE

REYES, Yolanda (2005): La lectura en la primera infancia. Colombia. CERLALC.

Link a video La Biblioteca de Los Pompa

<https://www.youtube.com/watch?v=gzw0P6Mm720>