



N° de Inscripción: 614

Categoría en la que se inscribe: ESCUELAS

Título del proyecto: SEMANA DE LA LECTURA

Apellido y nombre: SOLOA EMANUEL ISAIAS

DNI: 30509192

Institución a la cual pertenece: 9-002 TOMÁS GODOY CRUZ

Localidad y provincia: RIVADAVIA 350, CIUDAD, MENDOZA.

Desarrollo de la experiencia:

Justificación:

El grupo de organizadores de esta experiencia está formado por docentes de Literatura, que desempeñamos tareas en las 48 divisiones de la Escuela Normal 9-002 Tomás Godoy Cruz.

Dado en enfoque tradicional que se le ha dado históricamente a la Literatura en nuestra provincia, decidimos trascender la concepción tradicional y avanzar en pos de la promoción de la lectura como un acto de placer, que puede ser compartido.

El Diseño Curricular Provincial señala que *La enseñanza de la Literatura en el Ciclo Orientado debe formar lectores críticos, reflexivos y autónomos, a partir de un paradigma que concibe a la Literatura como un discurso fundamental en la conformación de un ciudadano libre, independiente y capaz de ejercer un rol protagónico en la sociedad de la que es parte. Para ello se otorga un fuerte impulso y un lugar hegemónico al estudio disciplinar de la Literatura y a la incorporación de un amplio repertorio de textos literarios en interrelación con otras expresiones y prácticas artísticas (artes visuales, cine, música, teatro, danza, entre otras) y en diálogo con otros discursos (históricos, políticos, filosóficos, antropológicos, ideológicos, sociológicos, etc.)*

Frente a esto, decidimos aprovechar los márgenes de acción y promover la lectura como un acto único, comunicable y socialmente compartido –a la vez que individual-.

Asimismo, abrimos las puertas de la institución a artistas de distintas áreas, con el fin de agilizar las experiencias lectoras como prácticas artísticas que están en constante diálogo con manifestaciones musicales, teatrales, pictóricas, periodísticas y cinematográficas.

Objetivos generales:

Promover la lectura en estudiantes del nivel secundario.

Facilitar instancias para compartir experiencias de lectura.

Dar a conocer nuevos escritores mendocinos.

Habilitar espacios de encuentro en torno a la escritura y la lectura.

Metodología:

El trabajo comenzó hace años, antes de 2015 en nuestra institución. Inicialmente, se observó que los programas de trabajo de las escuelas secundarias consistían en un corpus cerrado de lecturas obligatorias.

Entendemos que la lectura tiene como constitución la posibilidad de ser elegida con libertad. Sobre esta base, teniendo en cuenta los lineamientos generales de los diseños curriculares, creamos un corpus abierto de casi 300 obras recomendadas para adolescentes. Este corpus fue formado por docentes y por los mismos estudiantes.

La Semana de la Lectura, es actualmente un evento institucional que involucra a más de 1500 estudiantes y a todo el colectivo docente y no docente de la Escuela N° 9-002 Tomás Godoy Cruz.

Anualmente, se presentan cinco programas de lectura, que van desde el primero al

quinto año de la Educación Secundaria Orientada. En los mismos se encuentran lecturas de encuentro obligatorio y lecturas de encuentro optativo. Suman, entre todas, 282 obras literarias, que dialogan con distintos criterios distintos: la franja etérea las temáticas de cada año, las nacionalidades, los géneros (tradicionales: narrativo, poético y dramático; y el género moderno ensayo) y las tipologías (subcategorías como las novelas realistas, históricas, autobiográficas, de formación, de ciencia-ficción, distópicas, utópicas, de fantasía, detectivescas, de terror, de misterio, góticas, de vaqueros, picarescas, satíricas, alegóricas, románticas; cuentos como fantásticos, realistas, de hadas, de ciencia ficción, de suspenso, realistas, románticos, breves, largos, microcuentos, etc.; poesías como canciones, madrigales, odas, sonetos, redondillas, épicas, bucólicas, etc.; obras teatrales como tragedias, comedias y tragicomedias; ensayos tradicionales y contemporáneos).

Durante la tercera semana de octubre de cada, se realiza un encuentro interinstitucional en el que todos los estudiantes, muestran cómo han sido sus experiencias de lectura. Para realizar tales demostraciones, acuden a los medios que consideran cercanos a sus intereses y más entretenidos, para sus gustos: presentación de obras de teatro, producción de esculturas y maquetas, filmación de recitado de poemas en la vía públicas, instalaciones artísticas experimentales, concursos de recitado, narraciones orales en ronda, reescritura de clásicos, caracterizaciones de los personajes (los y las estudiantes se visten como suponen que lo harían sus personajes), armado de feria de comidas temáticas referidas a las lecturas, espacio lúdicos donde se juega con producciones propias referidas a los libros, carrera de mente con determinadas obras, “Preguntados” entre cursos, reproducción de cortometrajes y tantas opciones de actividades creativas como grupos se conformen. Los límites de creatividad lo ponen los estudiantes.

Adicionalmente, los docentes del área de Lengua preparan a sus estudiantes un mes antes, favoreciendo espacios de discusión y realización. Durante estos siete días y en ambos turnos, se invita a personalidades vinculadas con la lectura y la escritura: escritores, diseñadores gráficos, periodistas y actores.

Además, los docentes del área de Lengua preparan a sus estudiantes un mes antes, favoreciendo espacios de discusión, aconsejando sobre opciones de realización y moderando todas las actividades previas al evento; con el fin de que los estudiantes no “rindan” un libro, sino que expresen cómo ha sido su experiencia de lectura, para animar a otros lectores a transitar por esas obras.

Durante estos siete días y en ambos turnos, se invita a personalidades vinculadas con la lectura y la escritura: escritores que dictan seminarios y talleres, diseñadores gráficos que enseñan cómo hacer producciones digitales y comercializarlas, periodistas que muestran su experiencia como productores de historias no ficcionales, escritores con los cuales se arman grupos cerrados de entrevistas, escritores noveles que presentan sus libros y hablan sobre el proceso de elaboración, animadores culturales que recrean obras al estilo juglares y trovadores, actores que representan obras de la literatura clásica y de la literatura moderna.

Público destinatario:

Este proyecto tiene como destinatarios a estudiantes de zona urbana y urbano-marginal aledaños a la ciudad de Mendoza (Departamentos de Las Heras, Guaymallén, Godoy Cruz y Maipú).

Evaluación:

La evaluación del mismo se realiza de forma anual, una semana después de sucedido el último evento. Hay una inter-evaluación de los docentes, una evaluación de los estudiantes y una observación general de los directivos.

De esas instancias se obtienen insumos para realizar la propuesta del próximo año.

Por ejemplo, para el ciclo lectivo 2019 se han previsto dos nuevas instancias sugeridas por los estudiantes: participación de docentes como escritores y publicación de las producciones realizadas en los talleres brindados a los estudiantes durante esa semana.

Bibliografía:

COCHETTI, Stella y otros (2001). *Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

CUBO DE SEVERINO, L. y otras (1999). *Leo pero no comprendo*. Mendoza: EDIUNC.

DE DE LUCÍA LACON, N (2003). *Producción de textos escritos*. Mendoza: EDIUNC.
Diseño Curricular Provincial de Mendoza (2015).

FORERO, María y otros (2010). *Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Estrada.

GÓMEZ, M. y otros (2003). *Comprensión de textos*. Un modelo conceptual y procedimental. Mendoza: EDIUNC.

MARRO, M. y otros (1998). *Producción de textos*. Buenos Aires: FUDH.

MUTH, Dense (1990). *El texto narrativo*. Buenos Aires: Aique.

<http://www.planlectura.educ.ar/>

www.aplicaciones.info/ortogra/ortogra.htm

www.conectate.com

Link:

https://drive.google.com/file/d/1Wzrun51SnoG08Z_I7Ehbh0AWNO5pshb4/view?usp=drive_open&fbclid=IwAR1JCdBxNK9Qz4z_xL_0oB-lvJ7XwKmAk-TbAayCL7JJckk7cVJRMzgUk50