

**N° de Inscripción: 683**

**Categoría en la que se inscribe: 4**

**Título del proyecto: Industria-ficción: un nuevo género literario**

**Apellido y nombre: Pedro Juan Nazar Anchorena**

**DNI: 24155559**

**Institución a la cual pertenece: Escuela técnica N°25  
Fray Luis Beltrán.**

**Localidad y provincia:**

**Particular: Defensa 1490, CABA**

**Institución: Jujuy 780, CABA**

## ***“Industria Ficción: Un nuevo género literario”***

Responsable Pedro Nazar Anchorena

Inscripción: 683

DNI: 24155559

“Escribir la lectura”

(Barthes, 1994)

### **Justificación:**

El presente proyecto trata de indagar sobre la capacidad de los alumnos de escribir ficción. Se trata de que a través de la escritura conozcan los pormenores de la construcción literaria y sus capacidades narrativas.

Las estrategias que utilizan y desarrollan para la escritura son las mismas que se utilizan en la lectura. Trabajar desde lo creativo a la hora de escribir es, al mismo tiempo, fomentar y desarrollar una lectura creativa.

En la construcción de un texto propio se comprende mejor las dificultades que plantea la exposición ficcional (y no ficcional) de una idea: la importancia de un punto de vista, los recortes que esto conlleva, la función de las descripciones, la construcción del personaje, el desarrollo de un conflicto, los resortes del narrador etc...

El desafío es, entonces, motivarlos a escribir. El incentivo surge de que al hacerlo, los alumnos de la escuela técnica están creando un nuevo género literario: la Industria Ficción. Es decir, ficción basada en industria. Desarrollar procesos de escritura ficcional en torno a máquinas, fábricas y avances industriales. Formular preguntas tales como *¿en qué clase de futuro queremos vivir o qué tipo de desarrollos industriales conciernen al futuro?*

### **Situación problemática o precisión del problema**

Encuestas y experiencias áulicas revelan que los alumnos secundarios en general y de las escuelas técnicas en particular, en su mayoría, no saben leer ficción. ¿para qué me sirve lo que me explican en lengua? Me preguntan a menudo ¿para qué sirve la lectura de cuentos de ficción?

Tomé estas preguntas de mis alumnos de la escuela técnica no como quejas vacías, sino como demandas por su parte de más y mejores herramientas cognitivas,

### **Objetivos generales: explicitar los resultados pretendidos con la experiencia.**

- Conocer cómo funciona un texto de ficción
- Incentivarlos así a la lectura de textos de ficción
- Fomentar una lectura crítica
- Incentivar sus cuestionamientos dentro de un texto literario
- Desarrollar estrategias de lectura y escritura
- Relevar ideas y experiencias ficcionales
- Fomentar la discusión tecnológica y científica desde la ficción

### **Metodología**

El proyecto se planificó en tres partes:

- 1) Planificación: aproximación al cuento y al género (dos meses)
- 2) Escritura: esbozos y borradores (dos meses)
- 3) Revisión: corrección gramatical y temática (sobre industria) hasta llegar a la versión final (dos a tres meses)

En el primer punto trabajamos dentro del aula en diferentes dinámicas de lectura tendientes a aproximar a los alumnos a los textos de ficción. Se leía en voz alta durante las horas de clase, buscando que la lectura fuera fluida para que pudieran ingresar en la trama con facilidad.

También salimos del aula y buscamos nuevos escenarios de lectura. La idea fue desestructurar sus “rituales” de lectura que en la mayoría de los casos no son más que los del aula.

La escuela técnica presente muchos escenarios para ello. Lo primero que hicimos fue acomodarnos en las gradas de la escalera que va al aula taller del segundo piso, como en las gradas de un teatro y plantear ese lugar como un anfiteatro y no como una simple escalera. Los ecos, la disposición en gradas, la novedad etc.. fomentaron la atención.

Luego dimos un paso más, y fue entrar con los libros de literatura en el aula taller, donde se encuentran las maquinarias y herramientas que ellos utilizan para su trabajo industrial.

Estas iniciativas de lectura posibilitaron desestructurar sus pre conceptos respecto de la literatura y sobre todo, de la posibilidad de combinar la literatura con la industria. La ficción ingresaba al taller a través de la lectura. El olor, la luz, sus hábitos, los bancos, las máquinas del taller industrial, son todos artífices de esta renovación de lectura. Leíamos cuentos de ficción allí, en el mismo lugar a donde los chicos acostumbrar entrar con guardapolvo y mascarilla de protección a trabajar con fuegos, ácidos y herramientas filosas.

Los cuentos que leíamos o comentábamos habían sido rigurosamente seleccionados por mí. Textos ficcionales que refieran, directa o indirectamente a la industria: “Frankenstein o el moderno Prometeo” (Mary Shelley) “El viaje circular” (Rodolfo Walsh) "Emma Zunz" (Jorge Luis Borges) El peligro de los clásicos” (Boris Vian) “la máquina del tiempo” H.G. Wells

Para el segundo punto interpretamos cómo esos cuentos, cada cual en su contexto histórico, planteaban hipótesis sobre posibles futuros de la industria, tomando a la ficción

como herramienta especulativa que relataba acontecimientos posibles, expandiendo nuestras respuestas hacia los límites de la verosimilitud y la libertad.

Luego discutíamos cómo, desarrollados en un marco puramente imaginario, los cuentos referidos a temas industriales nos mostraban mundos en germen en diálogo con el presente, se anticipaban, muchas veces, a avances tecnológicos, indagaban respuestas al impacto ambiental etc... Nos invitaban a dialogar sobre futuros utópicos, el avance industrial, la ambición de la raza humana.

También, como primera aproximación a la escritura, comenzamos con un breve texto descriptivo a partir de la idea de un cuento famoso. En este caso de Julio Verne “Viaje al centro de la tierra”. Modificamos el título llamándolo “Viaje al corazón de una máquina”. Este ejercicio estaba orientado a favorecer no sólo la imaginación sino también a especificar y ampliar el vocabulario a la hora de describir “su” mundo industrial. De esta forma los alumnos debían ingresar a una máquina real o inventada y describir qué es lo que veían desde adentro.

Luego, para dar puntapié a su propio cuento sobre industria, fue necesario el trabajo de exploración de ideas y la preparación para la aplicación de dichas ideas a un formato cuento y el desarrollo y evolución que dicho formato permite a sus propias ideas. Usamos las horas escolares. Allí esbozaron las primeras líneas y se plantearon los primeros problemas respecto de su historia y de “¿cómo narrar?” (o lo que es igual “¿cómo leer?”)

El punto tres, el más metódica y arduo, tal vez, fue comprender que la escritura no es, muchas veces, solamente un hecho de inspiración, sino también de trabajo y método. Para ello creamos una dirección de casilla electrónica [industrisficcio@gmail.com](mailto:industrisficcio@gmail.com)

Los alumnos me remitían sus textos en formato Word por este medio. Yo hacía las devoluciones correspondientes tendientes a fomentar trabajos descriptivos, narrativos, de diálogos etc... Trabajábamos de esta manera la idea de escritura como proceso,

Público destinatario

La propuesta está dirigida a los alumnos de mi curso en la Escuela Técnica N°25 en particular y a los alumnos de todas las escuelas técnicas en general.

## **Evaluación**

Los alumnos estuvieran capacitados para generar “pensamiento creativo” en torno a industria (ver “presentación de productos”), y demostraron su capacidad para ingresar en el mundo duro del taller industrial con un pensamiento divergente, recreando el espacio desde un punto de vista creativo

No me importaba si este nuevo género era capaz de conformarse, o si solo fue una utopía de lectura, (recordemos que un género literario se conforma cuando muchas personas se refieren al mismo tema... y en este sentido, este era solo el primer paso), sino que la creación de un nuevo género, por el valor de la novedad y porque los interpela en tanto temática directamente a ellos, estudiantes de escuelas técnicas, despertara la curiosidad y el entusiasmo por el género ficción.

Este proyecto empezó en mi curso, segundo año de la escuela secundaria, en 2016 y creció en 2017 2018 a través de las 48 escuelas técnicas de capital en forma de un “concurso de cuentos sobre máquinas fábricas y avances industriales” ([www.industriafiction.com](http://www.industriafiction.com))

La idea, si ganamos el premio económico, es fomentar mejor el concurso para que más chicos se acerquen a la lectura a través de la escritura.

También, que dichos cuentos (junto con los textos seleccionados de autores consagrados) sean publicados en formato libro y compartan espacio en una antología de cuentos.

La idea es que dicha antología supere los límites del aula para integrarse al ámbito institucional más general y esté disponible para su lectura en todos los ámbitos de la escuela.

Cada año, los cuentos seleccionados que surjan de las prácticas de lectura de ficción industrial, se sumarán a la antología.

### **Presentación de productos**

En cuanto a la creación de un género literario nuevo, podemos decir que en esta primera experiencia, las preguntas sobre industria y los planteos de este nuevo género se plantearon, por parte de los alumnos, en torno a las siguientes problemáticas

- Ética y medio ambiente
- Manipulación responsable de herramientas industriales
- La tecnología y los sueños
- Cuánto poder tendrán las máquinas en el futuro
- El rol de la mujer en la industria
- Robótica etc...

Se plantearon, dentro de un contexto ficcional, (y ensayaron respuestas) preguntas como ¿Hasta dónde somos capaces de controlar los efectos de los descubrimientos científicos? ¿cómo serán utilizados? ¿en manos de quién? ¿qué proyectamos en dichos descubrimientos? ¿Podemos seguir avanzando en la construcción de fábricas e industrias sin tener en cuenta un marco de naturaleza apropiado, dejándonos llevar por la ambición de producción y consumo? ¿cuál es el límite que la naturaleza nos obliga a respetar? En dicho mundo fantástico: ¿qué influencia tienen los mass media en la construcción de objetos de deseo? ¿Hasta dónde somos capaces de controlar los efectos de los descubrimientos científicos? ¿cómo serán utilizados? ¿en manos de quién? ¿qué proyectamos en dichos descubrimientos?

### **Bibliografía:**

#### **Libros de texto**

Anderson Imbert Enrique, Teoría y Técnica del Cuento, Marymar Ediciones S.A, Buenos Aires, 1979

Diaz Mindurry Liliana, Massolo Laura, Armar un cuento, Editorial La Letra M, Buenos Aires, 2013

### **Cuentos**

Borges Jorge Luis, Emma Zunz, EMECE Editores, Buenos Aires, 1995

Shelley Mary, Frankenstein o el moderno Prometeo,

Verne Julio, Viaje al centro de la tierra, Gárgola ediciones, Buenos Aires, 2013

Vian Boris, El peligro de los clásicos, en Ciencia y Ficción, Buenos Aires, 2014

Walsh Rodolfo, El viaje circular, en Ciencia y Ficción, Buenos Aires, 2014

Wells H. G., La máquina del tiempo, en Ciencia y Ficción, Buenos Aires, 2014