

N.º de inscripción: 151

Categoría en la que se inscribe: ENTORNOS DIGITALES

Título del proyecto:

Literatura en red / Redes de lectores y lecturas

Apellido y nombre: Malik de Tchara, Cecilia

DNI: 25038494

Institución a la cual pertenece: Colegio Gabriel Taborin

Localidad y provincia: Av. Sabattini 359. Córdoba, Córdoba

Desarrollo de la experiencia:

Justificación

El proyecto nació como intento de respuesta a la necesidad de romper con la oposición entre la lectura por obligación -propia del ámbito escolar- y la lectura por placer y goce¹, condición necesaria para la formación de un lector autónomo y asiduo. Esta tensión atravesó nuestras prácticas desde el comienzo, y la realización del trabajo final de una *Especialización en enseñanza de escritura y literatura en la escuela secundaria* fue la oportunidad para intentar superar esta dicotomía a través de alguna síntesis que favoreciera la lectura en el ámbito escolar como una actividad que podría ser placentera.

Objetivos

Nos propusimos hacer que los alumnos desarrollen hábitos de lectura literaria, construyendo itinerarios en los que dialoguen producciones consagradas con sus propias actividades de escritura, y que realicen lecturas activas y polisémicas de textos literarios.

Para ello, pensamos que era importante que lean diversos libros de la literatura universal, los puedan poner en diálogo con otros textos que hayan leído, escuchado o visto, (textos de la cultura escrita, cinematográfica, musical...); que se conviertan en productores de sus propios textos orales, escritos y

¹ Tomamos aquí los conceptos propuestos por Roland Barthes (1978) con la creencia de que para que un lector elija serlo debe experimentar tanto el *placer* como el *goce*.

audiovisuales y que puedan construir -en diálogo con otros y a través de algunas actividades conjuntas- distintos significados de las obras leídas.

Metodología

Partimos de la convicción de que en la base de todo proyecto de formación de lectores literarios tiene estar la certeza de que se produce un encuentro real entre la persona y el libro. La experiencia de la lectura literaria es irremplazable e intransferible, y para muchos esto solo sucede cuando es una exigencia escolar. Pero también creemos que si no hay en ese encuentro una mediación que facilite, acompañe, estimule y ayude a leer literariamente, puede que no haya un vínculo positivo y luego será poco probable que el alumno desee repetir la experiencia.

Cada año proponemos varios temas de los cuales los cursos seleccionan dos que les parezcan más interesantes; estos funcionan como tema de un itinerario cuatrimestral alrededor del cual se selecciona un corpus de textos narrativos, poéticos y dramáticos. Durante cada mes leemos cada uno en su casa una novela u obra teatral; a veces leemos la misma, otras veces hay más de una opción -con similitudes de género, tema, extensión, o del mismo autor- y cada alumno elige cuál prefiere. En un día acordado con tiempo, todos han leído ya el texto y dedicamos la clase a hacer una conversación literaria² lo que además de permitir monitorear la lectura completa, nos hace completar, ampliar, construir sentidos con los otros, mirar desde otra perspectiva, etc.

De este diálogo surge la segunda parte de la propuesta: cuando

² Seguimos para ella lo que Aidan Chambers (2007) propone como un camino de co-construcción de sentidos

los alumnos-lectores se han apropiado de los textos aparece la posibilidad de hacer una escritura propia que los ayude a apropiarse de una forma de leer, de producir un nuevo texto que exprese el mundo que surge en el modo personal de habitar el mundo ficcional leído.

Año a año vamos cambiando algunas actividades, y también van cambiando las agrupaciones -algunas son individuales, otras en parejas, otras en grupos- y los soportes, a veces es la misma propuesta para todos y otras se dan dos opciones para que elijan.

Desde 2017 las actividades han ido cambiando, y surgen a partir de las posibilidades de los libros leídos. Las principales han sido:

- grabar un video como booktuber recomendando o no el libro, haciendo una síntesis y una crítica personal
- hacer un audiolibro, con voz en off que lea la síntesis y utilizando efectos de sonido
- plasmar en un libro-álbum el argumento de la novela
- crear en parejas un perfil en Twitter de un personaje de la novela policial leída, y narrar los hechos desde lo que ese personaje sabe, supone
- filmar el *trailer* de una supuesta película basada en la obra leída
- hacer una línea de tiempo digital en la app MyHistro en la que aparezcan los principales núcleos narrativos
- escribir la síntesis argumental de la obra en un hipertexto que permita que el lector vaya ampliando la lectura con imágenes, videos, referencias históricas, imágenes de publicaciones periodísticas, redes sociales, etc.
- armar cada grupo el perfil de Facebook de un personaje, y

hacerlo interactuar con los otros, creados por distintos grupos

- a partir de una novela con narrador omnisciente, dividirse en grupo y que cada uno reescriba la historia en un blog, tomando la perspectiva de uno de los personajes

Público destinatario

Nuestros alumnos son adolescentes que han nacido en una cultura digital y en el colegio disponen de un equipamiento que les permite trabajar con herramientas tecnológicas habitualmente. Cada alumno tiene una tablet o netbook, las aulas cuentan con pizarras digitales y hay buena conectividad en todos los espacios escolares.

Los diagnósticos muestran que les gusta trabajar con apps nuevas, y que prefieren hacerlo en equipos no muy numerosos. En cuanto a la lectura, en los años anteriores han leído varios libros pero ninguno en forma totalmente individual, ya que se generan instancias de lectura en el aula, o van leyendo por capítulos y en varios momentos ponen en común lo leído hasta ese momento.

Este proyecto se está trabajando en las cuatro divisiones de 5° año del colegio, y todos los alumnos leen y participan de alguna manera en cada una de las propuestas.

Evaluación

(explicar los resultados logrados desde el punto de vista de la propuesta

En general los alumnos se involucran en la realización de los trabajos. En general, las actividades exigen realizar una relectura de la obra y les lleva tiempo. La mayoría del trabajo lo hacemos en el aula, dentro del tiempo de clases; así pueden estar con sus compañeros de grupo, y como docente se puede

general y de la participación de los interesados. Comentar también cómo continuará la experiencia.)

acompañar, estimular, dirigir algunos esfuerzos, colaborar con alguna reformulación; se tiene en cuenta para esta decisión que muchos estudiantes tienen actividades a la tarde y les resulta difícil completar muchos trabajos fuera del colegio. El trabajo en el colegio permite también ir haciendo una evaluación del proceso de cada uno, pero también ver si se entusiasman, si les gusta hacerla y si van aprovechando conocimientos previos (de teoría literaria, de otras lecturas, de sus intereses, de informática) para realizarla.

Para el 2020 ya hemos ido pensando algunas líneas de trabajo, aunque otras están abiertas a los intereses que tengan los alumnos de la cohorte que comienza quinto año.

En principio, a partir de una línea de tiempo que hicieron de manera conjunta las cuatro secciones sobre el libro de un autor sueco, Jonas Jonasson, nos contactamos con él y en abril tenemos organizada una videoconferencia en la que los alumnos podrán entrevistarlo.

Video

[Algunos ejemplos de lo trabajado](#)

Bibliografía:

Barthes, R. (1978) *El placer del texto*. México: Siglo XXI.

Chambers, A (2007) *Dime*. México: FCE.

Montes, G. (2006) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Bs As: Plan Nacional de Lectura.