

**Premio Vivalectura Concurso Nacional de experiencias de
promoción de la lectura - 2021**

N.º de inscripción: 284

**Categoría en la que se inscribe: Escuelas de gestión estatal y de
gestión privada**

Título del proyecto: “TE CUENTO Y CUENTO CON VOS”

Apellido y nombre: Oggier, Mónica Delia

DNI: 17353594

**Equipo docente a cargo de la experiencia: Laura Molteni, Lorena
Berisvil e Isabel Walker (Nivel Inicial)**

Natalí Pavarín, Mónica Oggier, Ma. Fernanda Walker (Nivel Secundario)

Alumnos responsables del proyecto: 5to. Año Nivel Secundario

**Institución a la cual pertenece: Escuela de Educación Secundaria
Orientada y Formación Profesional Part. Incor. N° 8093**

JUSTIFICACIÓN:

Esta iniciativa nace como una actividad de promoción de la lectura, como así también para fomentar la integración entre dos niveles dentro del Complejo Educativo San José de San Jerónimo Norte provincia de Santa Fe. Pensamos la Escuela como un **punto** de encuentros, imaginación, creatividad y apertura, pero ante todo intentamos que tenga un gran componente motivacional en tiempos difíciles de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, debido a la Pandemia del Covid-19. El proyecto surgió como respuesta a la situación difícil que estábamos viviendo como sociedad y como colegio propiamente dicho.

¿Para qué escribir, para qué leer, para qué contar, para qué elegir un buen libro en medio del hambre y las calamidades? Escribir para que lo escrito sea abrigo, espera, escucha del otro. Porque la literatura es todavía esa metáfora de la vida que sigue reuniendo a quien dice y quien escucha en un espacio común, para participar de un misterio, para hacer que nazca una historia que al menos por un momento nos cure de palabra, recoja nuestros pedazos, acople partes dispersas, traspase nuestras zonas más inhóspitas, para decirnos que en lo oscuro también está la luz, para mostrarnos que todo en el mundo, hasta lo más miserable, tiene su destello. (Andruetto, Ma. Teresa, 2001)

Convencidos de que la literatura es abrigo, que una historia contada con amor puede curar, puede traspasar muros, es que planteamos esta idea, en un año difícil, inesperado. Un 2020 que nos sorprendió con una situación adversa y que puso a las instituciones educativas en un contexto de cambios que obligó a repensar estrategias. La propuesta fue recibida con mucho entusiasmo por los jóvenes de quinto que estaban atravesando su último año de secundaria. Ellos se convirtieron en medios para lograr que las narraciones literarias lleguen a los niños, a través de ellos, los pequeños disfrutaron de nuevos repertorios, nuevas historias cargadas de ilusión y alegría.

La adolescencia ha sido frecuentemente asumida como una etapa de vulnerabilidad ante los factores de riesgo presentes en el entorno. Este Proyecto, planteó la pertinencia de generar la participación juvenil enfatizando las potencialidades y recursos de esta población para incidir en su entorno como actores sociales, y con miras al desarrollo de la actoría social de los jóvenes. La tarea que ejecutaron se convirtió en un modo de intervención directa sobre una situación social particular (en este caso Covid-19), reivindicando a los jóvenes como entes positivos en los contextos de los cuales forman parte.

Acercar a los niños al mundo de la producción literaria, de la invención de cuentos, en esta mezcla de realidad y fantasía, donde a través de imágenes, onomatopeyas, sonidos, etc., pueden identificarse con las historias, canalizar miedos, resolver conflictos para regocijo y placer, no sólo los ayuda a desarrollar su autoestima sino también a fortalecer el espíritu y la imaginación.

OBJETIVOS GENERALES:

- + Promover la lectura desde temprana edad.
- + Acercar a los jóvenes al mundo de la literatura infantil.
- + Vincular dos niveles educativos de la misma institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- + Propiciar la lectura, la exploración, la selección de textos (cuentos, poesías, canciones etc.) respetando las características de los destinatarios.
- + Enriquecer el repertorio de cuentos y otras obras literarias conocidas por los alumnos.
- + Estimular la creatividad para lograr producciones plásticas, digitales y puestas en escena acordes al público receptor.
- + Indagar sobre las características de los cuentos y los diferentes modos de caracterizar a los personajes de las historias.
- + Fortalecer el trabajo cooperativo potenciando las habilidades individuales y/o grupales.
- + Disponer de estrategias para desarrollar la oralidad y la comunicación paralingüística.
- + Incluir a las familias para lograr la interacción.
- + Fomentar las Prácticas del Lenguaje en los niños promoviendo el intercambio de mensajes con verdaderos propósitos de comunicación

METODOLOGÍA:

Comenzamos a desarrollar esta iniciativa en el mes de mayo del año 2020 ya inmersos en plena pandemia y con clases virtuales. El producto final que propusimos a los alumnos de quinto año del nivel secundario fue la elaboración de un video con narraciones orales para presentar a los pequeños de sala de 5 años.

En un primer momento nos reunimos vía meet, los responsables del proyecto: docentes de sala de 5 años y directora del nivel inicial junto a la directora, docente de lengua y la bibliotecaria del nivel secundario. Comenzamos a trabajar en encuentros virtuales, para planificar los pasos a seguir y especialmente la forma de convocar y entusiasmar a los adolescentes que serían parte fundamental en este proyecto.

Seguidamente, tuvimos varios encuentros virtuales con los jóvenes estudiantes para ir dando forma al trabajo. En el primero de ellos, junto a la profesora de lengua los invitamos a participar de esta propuesta que pretendía unir a dos niveles educativos muy diferentes con un objetivo común, en donde la lectura sería la protagonista principal. Se les explicó en qué consistía el trabajo destacando, principalmente, que a través de sus narraciones entrarían en los hogares de los niños, despertando la alegría e imaginación en sus pequeños receptores. La respuesta de los jóvenes fue muy positiva, se mostraron entusiasmados y con muchas expectativas. Luego conversamos sobre los posibles textos que podían elegir, los animamos a que hagan su propio recorrido,

indagando en su infancia, en aquellos relatos que tal vez aún tenían en su memoria. Los estimulamos para que desarrollen sus habilidades personales pensando con qué recursos se sentirían más cómodos y teniendo en cuenta principalmente qué le gustaría escuchar a un niño de 5 años que está en su casa, sin poder encontrarse con nadie.

A través de la plataforma classroom compartimos un abanico de textos y modelos de narraciones audiovisuales para que dispares su imaginación y despierten a un universo de posibles alternativas.

Simultáneamente a este proceso, también los responsables de este proyecto, pensaron una dinámica para que ambos cursos se conocieran desde la virtualidad antes de comenzar a compartir las narraciones. Para lograr este propósito armamos videos utilizando estrategias propias de la comunicación: los alumnos más grandes se filmaron diciendo su nombre y qué cosas extrañaban de su escolaridad y las docentes del jardín recopilaron las fotos de sus alumnos caracterizados de piratas, personaje de un cuento que estaban leyendo, portando un cartel con sus nombres. Luego compartimos los videos en las plataformas correspondientes.

Posteriormente, los jóvenes socializaron las lecturas y videos que les propusimos en el classroom y compartieron sus inquietudes y dudas. Así mismo, en esta etapa, incursionamos en la comunicación paralingüística, visualizando los recursos de la oralidad, el trabajo con la voz, la comunicación con el cuerpo, la mirada, los gestos, entre otras. También fue importante en este proceso, descubrir quiénes serían sus oyentes contemplando las características propias de la edad. Por esta razón, en un nuevo contacto con los alumnos sumamos a las docentes del jardín quienes nos aportaron su experiencia y conocimiento de los más pequeños. A su vez, realizaron aportes de estrategias a tener en cuenta para atrapar y cautivar al público infantil.

Con todas las sugerencias y materiales propuestos, los jóvenes comenzaron a preparar sus producciones. La dinámica de trabajo fue individual o por binas limitados especialmente por la situación de virtualidad. Estipulamos un tiempo de 4 semanas para la ejecución del trabajo. En este período mantuvimos varios encuentros para compartir los avances y las dudas que se iban presentando en la elaboración del video. Estos fueron momentos muy ricos en el intercambio con los docentes y pares.

Culminado el tiempo fijado, los alumnos presentaron una producción final, la cual tenía un formato audiovisual, donde se narraba una historia. En este video, antes de narrar la historia propiamente dicha, los jóvenes se presentaban con su nombre para que los pequeños los identifiquen.

Las encargadas de compartir todas las historias con los alumnos del jardín fueron sus docentes. Semanalmente, subieron a la plataforma classroom del nivel una narración para que paulatinamente los chicos y sus familias puedan disfrutar de los trabajos.

Surgieron creaciones muy variadas, entre ellas podemos nombrar:

√ **Poesías** selección de 3 poesías cortas acompañadas de animaciones: "Al aire libre" de Canela; "Bañar a un elefante" de Elsa Bornemann; "Canción" de Frida Schultz de Montovani

√ **“Twist del Mono Liso”**, con ingenio y alegría el grupito de músicos del curso interpretó esta canción de Ma. Elena Walsh.

√ **“La vaca estudiosa”** cuento de Ma. Elena Walsh relato con voz en off acompañado de carteles con dibujos personales.

√ **“Historia de la ratita”** dramatización con caracterización de los personajes.

√ **“El gallito cresta roja”** dramatización con caracterización de los personajes con gran despliegue escenográfico.

√ **“Los osos y la amistad”** obra de títeres.

√ **“La ovejita que vino a cenar”** cuento con distintas voces en off mientras se mostraban imágenes del libro.

√ **“La cabrita sabelotodo”** cuento narrado con voz en off con ilustraciones y música de fondo.

√ **“Los duendecitos”** cuento seleccionado de un libro de la infancia. Narrado con voz en off y mostrando las imágenes.

√ **“Un sueño maravilloso”** cuento narrado en bina, combinando voces mientras giraban las páginas del libro.

√ **“Cuento con pirata”** relato acompañado de dibujos personales y voz en off.

A medida que las docentes sociabilizaban los trabajos, los niños manifestaban de diversas formas el placer que sintieron al recibir en sus hogares tantos relatos diferentes en la voz de los jóvenes narradores. Muchos de ellos dibujaron cada historia que iban escuchando semanalmente. Las familias hicieron llegar las expresiones de alegría y agradecimiento de sus hijos al recibir los distintos videos.

Para concluir el trabajo del año, pautamos un meet final los docentes responsables junto a los alumnos de quinto año. En el mismo los adolescentes expresaron los sentimientos vividos durante el proceso y expresaron lo valioso que resultó descubrir a la lectura como una forma de encuentro con el otro. En esta reunión virtual también observamos un video confeccionado por las maestras del jardín de Infantes con distintas expresiones de agradecimiento hacia los narradores de parte de los niños y sus familias.

El broche final pudimos hacerlo afortunadamente en el período febrero/marzo de la unidad pedagogía 2020/21. En este tiempo de revinculación los egresados de 5to año asistieron al colegio. En una de las actividades, los jóvenes prepararon una sorpresa para sus interlocutores. En un espacio del jardín diseñaron un mural retomando el tópico del cuento del pirata. Finalmente, respetando los protocolos de cuidados por la pandemia, concretamos un encuentro presencial entre ambas promociones en las instalaciones del colegio. Los chiquitos pudieron contemplar el mural y en agradecimiento por todo lo compartido, les regalaron una canción.

PÚBLICO DESTINATARIO:

Alumnos de las salitas de 5 años del Nivel Inicial del Complejo Educativo San José de San Jerónimo Norte.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Estamos convencidos que este proyecto resultó muy beneficioso para ambos cursos. Por un lado los jóvenes egresados se sintieron protagonistas, sorprendidos gratamente en una actividad que les generó mayor seguridad y confianza en sí mismo. Logramos que la lectura sea la excusa perfecta para vincular dos grupos etarios con intereses muy distintos pero con un objetivo común.

Como nos dice Camila en su evaluación "Me gustó mucho hacer este trabajo porque con esta situación que estamos viviendo, en la que no podemos vernos de cerca, jugar y charlar fue algo muy lindo conocerlos, compartirles nuestras narraciones, recibir mensajes y saludos a través de la pantalla". En esta vinculación los pequeños disfrutaron de la lectura en la voz de un adulto distinto al de su grupo familiar, se apropiaron de las historias, siguieron imaginando posibles finales como nos relata la mamá de Francisco cuando su hijo dice "¿Qué habría pasado si la ratita se enamoraba del queso? o lo que nos cuenta la mamá de Julieta tomando las palabras de su hija "estuvo divertida la ratita".

A su vez debemos destacar el impacto que tuvo esta actividad en las familias de los pequeños. Estos regalos semanales fueron muy esperados por los niños y su grupo familiar, ya que fueron momentos de escucha atenta logrando el disfrute de la lectura desde temprana edad como nos habíamos propuesto en los inicios del proyecto.

Como fue una iniciativa muy enriquecedora para todos los actores, la estamos continuando con los nuevos alumnos que están transitando su quinto año de secundaria en este año 2021 despertando en ellos el gusto por la narración y el placer de compartir historias con los más pequeños.

BIBLIOGRAFÍA:

- + Montes, Graciela (2006) *La Gran Ocasión, la Escuela como sociedad de lectura*. Bs.As. Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación
- + Montes de Faisal, Alicia (1999) *El viejo oficio de contar historias. El discurso narrativo*. Bs.As., Kapelusz.
- + Harari, Alberto (2015) *Introducción a la comunicación oral*. Ediciones del Aula Taller CAB
- + NAP (Núcleos de aprendizaje prioritarios) (2004) Santa Fe
- + Ferreiro, Emilia.- Gómez Palacio, Margarita (1982) *Nueva perspectiva sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI
- + https://professionalsjoventutcv.files.wordpress.com/2011/05/croce_alberto.pdf
Actoría social Juvenil. Caminos y procesos para acompañarla y promoverla.
- + Andruetto; María Teresa (2001) *Pasajero en tránsito*. Ponencia en el Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil(Ce.Pro.Pa. LIJ) Cipolletti, Universidad Nacional del Caomahue.
<https://www.imaginaría.com.ar/11/1/andruetto2.htm> Recuperdo 18/05/2021

Material complementario:

Video resumen del proyecto

https://drive.google.com/file/d/1EHmjhQZchIC-QfiChQASBTiRwup-JJ_g/view?usp=sharing

Fotos:

<https://drive.google.com/file/d/13GD19YGOv-7T5l45O1PPXP7hL0LqJT2U/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/19FLd15kBcfiRmdPQ6nNSpxwv2FfsQiCw/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1zP9GDRWg-T35WeMx55BSnzX1kkloHBMC/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1jZM4RYkqydr5oeBnMKg3l_u-goAc0zZ/view?usp=sharing

Si no pueden visualizarse los links ingresar a:

https://365santillana-my.sharepoint.com/personal/argentina_fundacionsantillana_com/_layouts/15/guestaccess.aspx?folderid=040e533aa1afc4765b9ada5a591b5ee3f&authkey=AT64si8cejrpvurIMDdt5bQ&expiration=2022-05-21T18%3A40%3A12.000Z&e=wgeTbQ