

Inscripción n° 323

Categoría: Escuelas

Proyecto:

"TITERES QUE CUENTAN CUENTOS"

Analia Koreikis

DNI: 28830516

Escuela de educación integral N°30 Dr Augusto Vanerio

San José, Entre Ríos

Este proyecto se viene llevando a cabo desde abril de 2013, en la Escuela pública de educación Integral N°30 Dr Augusto Vanerio de la ciudad de San José, provincia de Entre Ríos, y está a cargo de la titiritera y narradora Analia Koreikis.

Los alumnos/as, niños y niñas de 6 a 16 años provienen de contextos sociales vulnerables, y además de ser personas con discapacidad, su contacto con el arte y la cultura es muy limitado, ya que no solo existen barreras económicas, sino también de inclusión.

La escuela no cuenta con áreas estético expresivas, por lo que aun más se les cierran las puertas a estos niños/as y jóvenes a que participen en procesos creativos.

El núcleo familiar en la mayoría de los casos, no fomenta la lectura, ni la narración de cuentos e historias, por lo que al iniciar este proyecto considere sumamente necesario abordar esta problemática desde la literatura infantil en el ámbito de la escuela.

Como titiritera, creo firmemente en el títere como un extraordinario recurso para narrar, para compartir saberes y generar vínculos afectivos. Es por ello, y teniendo en cuenta que la población a la que me dirijo tiene diversidad funcional (síndrome de down, autismo, tda, tdah, tgd, asperger, discapacidad visual, motriz y cognitiva etc), que utilizo un personaje para introducirlos en el mágico mundo de las historias y así ampliarles su repertorio cultural. Está demostrado que los procesos creativos mejoran la calidad de vida y la creatividad, el desarrollo, la comunicación, y la autodeterminación.

En primer lugar el gran objetivo es que los niños y niñas puedan participar no solo como oyentes y espectadores, sino como creadores de historias.

Que desde la diversidad podemos producir contenidos y compartirlos con diferentes actores sociales.

El proceso creativo es lo más rico en todo este proyecto, pero la culminación es la presentación de una pequeña obra de títeres, basada en el cuento que más impacto en los alumnos/as. Ellos/as crean los personajes, previamente buscaron la técnica de manipulación que mejor se acomoda al relato, y según sus posibilidades, se realiza una adaptación del texto para que puedan transmitirlo.

El círculo termina de cerrarse con la puesta en escena, presentada en la Maratón Nacional de Lectura, y en diversos espacios a los que la escuela es invitada a participar con su producción. (Mes de la inclusión, feria del libro, muestra anual de talleres culturales municipales, etc).

La satisfacción de romper las barreras del miedo y la timidez, y de demostrarle a todos/as, pero principalmente a ellos/as mismos que pueden hacerlo, es lo más gratificante.

Iniciamos cada encuentro con la presentación, saludo y bienvenida de un títere personaje (hay particularmente 3 que son los favoritos de todos/as y los que tienen un vínculo estrecho de confianza, complicidad y afecto con los alumnos/as y son los que más participación tienen en cada clase. (Pepo, Simón, y Morena Patas Largas). Luego del juego inicial, el personaje propone contarles una historia, que utilizando todas las técnicas de la narración oral y la comicidad y magia del títere, se convierte en un momento de disfrute y escucha absoluto.

La narración incluye muchas veces imágenes, objetos, sonidos, y siempre, la participación activa de los niños y niñas. Una vez finalizado el relato, conversamos sobre personajes, analizamos conductas y posibles desenlaces. A partir de allí, la propuesta es crear un personaje del cuento. Para ello, se pone a disposición materiales (utilizo mucho descartable) y la intención es que puedan ir descubriendo diferentes técnicas de manipulación de títeres en la construcción de los mismos, siempre guiados por la coordinadora del taller. Una vez construidos los personajes, se realizan juegos dramáticos para darles vida.

Esta dinámica se repite durante varios encuentros, hasta que logran adquirir algunas herramientas y fundamentalmente, confianza en ellos/as mismos.

El siguiente paso es encontrar un cuento que les guste y los motive a generar una obra. Una vez hallado, se realiza el proceso de adaptación al teatro de títeres (acomodarlo en forma de libreto teatral, agregar o suprimir algún personaje en base a la cantidad de participantes, pensar la escenografía y la técnica de manipulación que más nos conviene para contar)

Finalmente, ponemos manos a la obra, creamos, ensayamos y presentamos nuestra producción a otros grupos dentro de la escuela, luego a las familias, y por último participamos de diversos eventos dentro de nuestro departamento, donde nos invitan.

“Títeres que cuentan cuentos” está destinado al alumnado de la Escuela Integral N°30 Dr Augusto Vanerio de San José, Entre Ríos, cuya edad es de 6 a 16 años. Es una escuela pública, y son aproximadamente 40 niños y niñas.

Durante los 8 años en los que este proyecto se viene desarrollando, se han observado en los alumnos/as resultados altamente satisfactorios. La combinación del títere con la narración de cuentos, ha ampliado el universo cultural de estos niños/as han mejorado y

adquirido un vocabulario más amplio, la comunicación entre pares se vio fortalecida, y logran expresarse y desarrollar la creatividad.

Los cuentos infantiles de la mano de los títeres personajes, se convirtieron en un gran disparador para trabajar diversas actitudes y comportamientos, muchas veces difíciles de abordar con otros recursos.

La bibliografía que utilizo es muy amplia y diversa, pero siempre es literatura infantil.

Autores de cuentos con los que trabajo:

Gustavo Roldan

Silvia Schujer

María Elena Walsh

Javier Villafañe

Graciela Montes

Graciela Cabal

Ema Wolf

Beatriz Doumerc

David Mckee

Gracia Iglesias

Ana Meillan

Cuentos clásicos, leyendas y fabulas entre otros.

Links para acceder a fotos y video:

<https://drive.google.com/drive/folders/1M6SYaj2M5y8DdQMyCLYerDilT0ZXdEQk?usp=sharing>