



Número de inscripción*

105

Apellido*

Savy

Nombre*

Nadia Soledad

Categoría *

Escuelas

Datos de la institución*

Instituto Santa Juana de Arco

Nombre del proyecto*

Lectores sin rumbo

Breve descripción de la institución y del contexto*

La localidad de Cruz Alta, a 335 km de la ciudad de Córdoba y a 185 km de Villa María, se halla ubicada en la zona sudeste de la provincia de Córdoba, en el límite con Santa Fe, circunstancia que la vuelve un pueblo de frontera. El Instituto "Santa Juana de Arco", fundado en 1923, está dirigido por la Congregación de Religiosas de San José de Montgay, creada por el Abate José Rey en el año 1846, en Lyon, Francia. Con el inicio de sus actividades, otorgó la posibilidad de estudio a una amplia zona urbana y rural (zona cordobesa – santafesina). Trabajó siempre por la cultura de la comunidad y de la zona. Actualmente, cuenta con cuatro niveles educativos: Inicial, Primario, Secundario y Superior. El Nivel Secundario, desde sus inicios, apostó a la formación humanística, pues sus egresadas fueron Maestras Normales Nacionales, las que ocuparon las aulas de todas las escuelas de Cruz Alta y la zona. Luego, le siguieron Bachilleres con Orientación Docente hasta que, en la transformación de 1995, el Nivel adopta la especialización Humanidades con orientación en Arte, considerando que los jóvenes crecen en una sociedad cambiante y en crisis, por lo que la educación debe servir para la maduración y autodeterminación personal, para insertarse productivamente en el mundo laboral, para el uso y la creación de bienes culturales, en definitiva, para encontrar sentido a la vida. Y, en el 2011, ha vuelto a elegir la Orientación Artes – Artes Visuales puesto que estamos convencidos de que las artes son el espejo viviente de sucesivas generaciones,

rompen con la cadena de la rutina, desarrollan el pensamiento divergente, producen ideas originales, imaginativas, creativas, en lugar de la lógica deductiva. El Diseño Curricular de la Educación Secundaria de la Provincia de Córdoba expresa “la propuesta formativa del Bachiller en Arte – Artes Visuales enfatiza procesos analíticos y de contextualización de las producciones propias del lenguaje de las Artes Visuales, avanzando en instancias de composición, interpretación, difusión y proyección que den cuenta de la comprensión del contexto y de la apropiación de valores culturales.”

Justificación (motivos por los que realiza el proyecto)*

Según Josefina Ludmer, la historia de los clásicos es una historia particular, larga y sinuosa. Tanto las obras como los autores que las escribieron atraviesan un periodo de discusión y de debate sobre su valor, hasta que son aceptados por todos. Este proceso, que Bertolt Brecht llamó «el proceso de producción de un clásico», puede ser más o menos largo e ilumina los mecanismos de canonización y de atribución de valor literario. En el medio puede cambiar la idea de la literatura, de política, la historia misma y los modos de leer. En resumen, el clásico se constituye como tal en un momento determinado y, por lo tanto, podría dejar de serlo. (Ludmer, 2010). Respecto de los textos clásicos, Paula Labeur (2019) establece que, de la mano de programas oficiales y de sugerencias de lineamientos curriculares, por la lectura académica que se hace de ellos, porque son parte de las lecturas que los docentes de la escuela secundaria hacen, por las selecciones de editoriales escolares, algunos textos llegan a las clases de Lengua y Literatura de la escuela media y allí permanecen, a lo largo del tiempo, como “lo que hay que leer”. Siguiendo a Labeur, estos textos resisten reformas curriculares, modificaciones de programas; dialogan con distintos criterios de selección de textos y se reajustan en otros modos de leer. Son, por esta razón, clásicos escolares. Ahora bien, ¿qué es, en sí, un clásico? Ítalo Calvino lo define como “un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir. Los clásicos son esos libros que nos llegan trayendo impresa la huella de las lecturas que han precedido a la nuestra, y tras de sí la huella que han dejado en la cultura o en las culturas que han atravesado (o más sencillamente, en el lenguaje o en las costumbres)” (Calvino 1993: 2). Y continúa: “Es clásico lo que tiende a relegar la actualidad a categoría de ruido de fondo, pero al mismo tiempo no puede prescindir de ese ruido de fondo.” (1993: 5) En palabras de Calvino, “la actualidad puede ser trivial y mortificante, pero sin embargo es siempre el punto donde hemos de situarnos para mirar hacia adelante o hacia atrás. Para poder leer los libros clásicos hay que establecer desde dónde se los lee. De lo contrario tanto el libro como el lector se pierden en una nube intemporal. Así pues, el máximo «rendimiento» de la lectura de los clásicos lo obtiene quien sabe alternarla con una sabia dosificación de la lectura de actualidad. Y esto no presupone necesariamente una equilibrada calma interior: puede ser también el fruto de un nerviosismo impaciente, de una irritada insatisfacción.” (Calvino, 1993: 5). Si, como establece Graciela Montes, la escuela debe brindar la “gran ocasión” para la lectura, en tanto docentes, no hemos de privar a nuestros estudiantes de acceder, conocer y saborear aquellas lecturas que constituyen la impronta de la cultura, en su persistencia a través del tiempo. En base a lo expresado, el proyecto “Lectores sin rumbo” intenta promover la lectura de los clásicos literarios españoles y universales de distintas épocas, pero no desde una perspectiva tradicionalista, sino desde una perspectiva totalmente lúdica, ya que se propone que los alumnos disfruten de los textos clásicos a través de una herramienta que actualiza, enriquece y vuelve interesante el aprendizaje: la gamificación. Cabe aclarar que, cuando nos referimos al disfrute, acordamos

con lo expresado por Graciela Montes acerca de que lectura placentera es, precisamente, la que exige cierto esfuerzo, que presenta un desafío permanente: en este caso, el de conquistar aquellos textos que tal vez, en el imaginario de los jóvenes, pueden aparecer como lejanos e inaccesibles.

Objetivos (los resultados pretendidos)*

OBJETIVO GENERAL *Promover la lectura de los clásicos españoles y de la literatura universal, explorando obras de diversos autores y épocas. OBJETIVOS ESPECÍFICOS *Suscitar la participación, la motivación y el aprendizaje colaborativo. *Favorecer la conversación literaria, el intercambio de opiniones y la puesta en juego de distintas experiencias de lectura e interpretaciones posibles. *Dinamizar la clase de Lengua y Literatura y, en particular, el abordaje de los textos clásicos mediante propuestas lúdicas diversas. *Facilitar espacios de lectura placentera, en los que sea el estudiante quien elija qué libro leer de entre las obras propuestas, teniendo en cuenta sus gustos e intereses. *Propiciar el aprendizaje de técnicas de fichaje correspondientes a los libros seleccionados. *Motivar la escritura individual y colaborativa de textos literarios y no literarios, tales como reseñas, recomendaciones, poesías, poemas, relatos, microrrelatos, entre otros. *Potenciar el uso responsable de las redes sociales como vías de socialización.

Breve descripción del proyecto*

Para la puesta en marcha de este proyecto, se propuso, en principio, la creación de una "biblioteca ambulante" para que los clásicos (y, por ende, su lectura) pudieran trasladarse y acompañar, así, a los "lectores sin rumbo" a distintos lugares de la institución (Sala de Arte, Salón de Actos, patio, etc) y, por qué no, fuera de ella. De ahí surgió su nombre. Para abordarlos, se planteó la gamificación de dichos textos, es decir, el desarrollo de diversas propuestas que fusionaban el juego, el desafío permanente, el trabajo en equipo, el ingenio, la tecnología, el trabajo manual, el entretenimiento y la participación, ya que, según Calvino, "es clásico lo que persiste como ruido de fondo incluso allí donde la actualidad más incompatible se impone" (1993:5). Los textos mencionados fueron revisitados desde la lectura en voz alta e individual y silenciosa, la conversación literaria y la manifestación de experiencias de lectura, opiniones y puntos de vista grupales y personales; también, desde la reescritura de textos literarios y no literarios, ya que escribir es volver a leer, liberar nuevos sentidos del texto, y descubrir significaciones posibles que, junto con sus experiencias, vienen de la mano de quien lee. Además de leer y trabajar con las obras clásicas españolas, los estudiantes abordaron obras literarias diferentes a lo largo del año y, también, tuvieron la posibilidad de hacer uso habitual de la biblioteca ambulante, que contaba con clásicos de diversas nacionalidades y épocas. Pudieron elegir obras para leer por placer, en la escuela, en casa, en los momentos de ocio, según sus gustos e intereses. Tuvaron, asimismo, la libertad de abandonar la lectura de aquellos libros que no lograron atraparlos, devolverlos y seleccionar otros, de acuerdo a sus preferencias. A partir de estas lecturas, aprendieron la técnica de fichaje, escribieron breves recomendaciones y comentaron sus experiencias de lectura, con el fin de contagiar las ganas de leer a otros. La socialización de las producciones (lectura de fragmentos de clásicos y demás obras leídas, creaciones personales, comentarios de libros, etc.) de los "Lectores sin rumbo" se llevó a cabo, como todas las que se produjeron durante el ciclo lectivo, en las redes sociales creadas por los estudiantes involucrados en el proyecto. Los mismos fueron los encargados de la creación de placas de Canva, archivos de audio (pódcast) y videos que se

subieron, diariamente, a Instagram y a un canal de you tube, en el caso exclusivo de los archivos de video, para lograr mayor alcance y llegar a numerosas personas.

Público destinatario*

El presente proyecto se llevó a cabo con los estudiantes de quinto año del Ciclo Orientado, del Instituto Santa Juana de Arco. Alcanzó, además, a la comunidad educativa y al público en general, ya que se propuso la publicación en un canal de you tube, la socialización en redes sociales y la lectura fuera de la institución.

Resultados (qué logros se obtuvieron)*

El proyecto se extendió durante todo el ciclo lectivo 2023. Comenzó con la elección del nombre. Un nombre que hiciera hincapié, exclusivamente, en los términos movilidad, movimiento, pues partimos de la idea de crear una biblioteca que no permaneciese en un sitio determinado, sino que nos acompañase a lugares variados. Todos los estudiantes propusieron posibles formas de llamarlo y luego hicieron una votación. Posteriormente, crearon un logo representativo. En simultáneo, llevaron adelante la restauración de un mueble para convertirlo en biblioteca ambulante y lo intervinieron artísticamente, acorde al logo que habían diseñado. Una vez concretado el sueño de tener nuestra biblioteca ambulante, se seleccionaron obras literarias clásicas de la literatura española, argentina, francesa, inglesa, rusa, de épocas y autores diversos, que colmaron sus estantes. En el aula, se leyeron fragmentos de obras, tales como, el Cid Campeador, el Libro de Buen Amor, del Arcipreste de Hita, Coplas a la Muerte de su padre, de Manrique, La vida es sueño, de Calderón de la Barca...que dieron lugar a la contextualización, a la conversación literaria y al intercambio de experiencias de lectura. Cada jornada contó con un espacio en el que se favoreció el intercambio de experiencias de lectura y la conversación literaria. Luego, a partir de cada uno de los fragmentos leídos y comentados, se realizó la tarea de fichaje, con el fin de identificar datos fundamentales con respecto a la obra. Se plantearon actividades lúdicas en las que los estudiantes pudieron dar cuenta de las lecturas realizadas. Entre ellas, anagramas, juegos de concurso en la plataforma Wordwall, verdadero o falso, cifrado César, box game, pulseras de código morse. Simultáneamente, a lo largo del año, para ampliar el espectro, se trabajó en profundidad con relatos realistas de Guy Maupassant, con Frankenstein, de Mary Shelley, con crónicas literarias que resaltaban figuras de la historia, entre ellas, Felicitas Guerrero, Camila O´Gorman y Trece Rosas, y con relatos de autores contemporáneos (Samanta Schweblin, Francisco Bitar, Tomás Downey). Además, se realizaron rondas de lectura en voz alta de poesías seleccionadas entre las que cada alumno podía elegir, se compartieron, con agrado y entusiasmo, interpretaciones y puntos de vista. Actividad que resultó grandemente llevadera y hermosa, ya que los invitó a leer y a conocer poesías de numerosas voces. Pudieron leer a Góngora, a Quevedo, a Sor Juana Inés de la Cruz, a García Lorca, a Antonio Machado, a Juan Ramón Jiménez, a Pablo Neruda, a Alfonsina Storni, a Victoria Ocampo, a Octavio Paz, a Juan Gelman, a Alejandra Pizarnik, a Mario Benedetti, a Borges... También se invitó a los estudiantes a ser partícipes de propuestas de escritura individuales y colaborativas de textos literarios y no literarios diversos, a partir de las obras leídas. Crearon, con ganas y compromiso, bellísimos relatos, atractivas recomendaciones, reseñas críticas interesantes y maravillosas poesías. Con el objetivo de compartir sus lecturas y producciones, se elaboraron placas de Canva, podcast y videos para su posterior socialización diaria, a través de la cuenta creada por los estudiantes en la red social Instagram, y semanal, por medio del canal de You

tube perteneciente a Lectores sin rumbo. El proyecto dio lugar, además, a la lectura autónoma (que podía ser individual o en pequeños grupos, según los intereses y las elecciones de los estudiantes) y asistida por la docente, de los textos, en momentos estipulados de la clase de Lengua y Literatura, en distintos lugares de la institución. Para llevar un control de los libros prestados de la biblioteca, los estudiantes elaboraron fichas, con el fin de que cada uno pudiera seguir leyendo en casa y devolver luego los libros que se había llevado. Por último, se propuso la salida a la comunidad con la biblioteca ambulante de clásicos, para su lectura, descontracturada y placentera, al público.

Sostenibilidad del proyecto (cómo se propone continuar con lo realizado)*

Quedó pendiente para el presente ciclo lectivo la salida a la comunidad con la biblioteca ambulante, ya que, en el último período de clases, el clima caluroso no favoreció en lo más mínimo el desarrollo de esta actividad. La idea planteada implica caminar por las calles de nuestro pueblo obsequiando a la gente la lectura en voz alta de fragmentos de las obras leídas seleccionados por los estudiantes, poesías y producciones que tienen por detrás un minucioso y arduo trabajo y que merecen ser oídas en sus propias voces. Por otra parte, el trabajo llevado a cabo se amplía en gran medida con la creación del Boletín digital "Tic-Tac. Cada segundo cuenta", a cargo de los mismos alumnos que actualmente están en sexto año. Este proyecto tiene lugar en el espacio de la Cátedra Compartida entre Lengua y Literatura y TICs. Para el Boletín publicado en la cuenta de Instagram homónima, los estudiantes organizan su trabajo, crean placas informativas, realizan entrevistas, socializan conmemoraciones, eventos, escrituras y producciones artísticas y mantienen activas diariamente las diferentes secciones que lo componen. Como puede verse, el proyecto Lectores sin rumbo fue la antesala de este gran trabajo que, aunque es un proyecto que hace años se viene desarrollando, nunca alcanzó dimensiones tales como las que hoy ha logrado, sobre todo, si de las nuevas tecnologías hablamos. El uso prudente, responsable y comprometido de las redes se pone en evidencia y se constituye en el escenario de actuación de nuestros jóvenes, quienes son los verdaderos protagonistas.

Evaluación (acciones que se hicieron para conocer los logros alcanzados)*

El Proyecto ha tenido una muy buena aceptación por parte de los estudiantes, lo que pudo advertirse en el compromiso, las ganas y la participación en cada una de las actividades y consignas presentadas por la docente. Les permitió expresarse, preguntarse, ponerse en el lugar de los personajes, contextualizar situaciones, curiosarse, indagar, exteriorizar opiniones, escucharse, olvidar los temores y la vergüenza, elegir, reír, identificarse, jugar, crear y ponerle enormes alas a la imaginación. Incluso los estudiantes más introvertidos se han animado, en las instancias destinadas a promover la oralidad y la lectura en voz alta, a levantar la mano para compartir un fragmento de alguna obra, una reseña de su autoría o sus producciones con sus compañeros. Las propuestas lúdicas tuvieron muchísimo éxito, ya que los alumnos se afanaban por resolver con rapidez los retos establecidos, que tenían distintos grados de dificultad. El trabajo en equipo era necesario para conseguirlo y para crear, luego, sus propios retos. Y las propuestas de escritura, les permitieron llevar al papel las historias más creativas y sentidas, trabajar, tanto de manera individual como de forma colaborativa, y a leerlas con agrado, con cierto orgullo de mostrar lo que habían logrado. Escucharon, con ansias y atención, cada relato, cada texto. Pudieron darle la correspondiente importancia a los procesos de corrección y co-corrección que formaron parte de cada proyecto de escritura,

pues se mostraron sumamente comprometidos con las correcciones, señalaron reiteraciones, sugirieron la modificación de frases y volvieron sobre sus propios escritos, una y otra vez, entendiendo así la importancia de pensar la escritura como un proceso complejo que no se logra en el primer intento, sino que requiere de una seguidilla de pasos y de mucho tiempo. La difusión de los textos leídos los incitó a prestar sus voces, a leer, no sólo para sus pares, sino para el público en general. Los invitó a pensar en el cómo transmitir eso que ellos mismos habían sentido al enfrentarse a la lectura de las obras, a “habitar el sonido”, en palabras de Rodolfo Castro. También favoreció la expresión bien fundada de opiniones, a la hora de reseñar o recomendar un texto, y el trabajo con las TICs, tanto en la realización de publicaciones como en la creación de placas que llamaran la atención de los destinatarios y estimulen, así, la lectura. Además, sumamente destacable y enormemente gratificante, hubo quienes leyeron, por sí solos, parte en distintos espacios del colegio y mucho más en casa, obras como “Hamlet”, de Shakespeare, “Nada”, de Carmen Laforet, “Bodas de sangre”, de García Lorca, “Mujercitas”, de Louisa May Alcott, “El extranjero”, de Camus, “El extraño caso de Dr Jekyll y Mr Hyde”, de Stevenson, “ Las aventuras de Sherlock Holmes”, de Arthur Conan Doyle, “El coronel no tiene quien le escriba”, de García Márquez, “Versos del Capitán”, de Neruda, “Cuentos de amor, de locura y de muerte”, de Quiroga, “La metamorfosis”, de Kafka, “Trasnoche”, de Pablo de Santis, “Todos los fuegos, el fuego”, de Cortázar, “El gato negro y otros cuentos”, de Edgar Allan Poe, entre otras. En suma, el proyecto buscó promover, a través del abordaje lúdico de los textos clásicos, la oralidad (el habla y la escucha), la lectura, la escritura, el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico, y favorecer el desarrollo de la creatividad, el uso prudente de las tecnologías y la formación de recorridos lectores diversos y particulares. Además, intentó llevar el maravilloso acto de leer fuera de los límites de las paredes áulicas. Desde mi punto de vista particular como docente, el proyecto Lectores sin rumbo superó con creces lo esperado. Fue mucho más que contenidos a enseñar y aprender. Nos llenó desde otro lugar, creó vínculos, puentes y, aunque pueda sonar contradictorio, rumbos, pues, como dice el poeta, “Caminante, son tus huellas el camino y nada más, caminante no hay camino, se hace camino al andar”.

Bibliografía (sólo la utilizada para el proyecto)*

* Calvino, Ítalo: Por qué leer los clásicos, Barcelona, Tusquets (Marginales, 122), 1993. * Educación 3.0: Una gamificación para evitar la desaparición de los clásicos de la literatura española. Disponible en <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/gamificacion-clasicos/> * Labeur, Paula: Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura, UNIPE Editorial Universitaria, 2019. * Ludmer, Josefina: Qué es un clásico, 2010. Disponible en <http://blog.eternacadencia.com.ar/?p=10190>. * Montes, Graciela: La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura, Ministerio de Educación, 2006.

Si cuenta con sitio web, blog, redes u otra plataforma, incluir aquí el link:

https://www.instagram.com/lectoressinrumbo_isja?igsh=MTRkaTQxaXF6enV3cw==
https://youtube.com/@Lectoressinrumbo-isja?si=f_zqiNECGABFzTlu